



PRESENTE





L'INCROYABLE VOYAGE DU LUTIN DE NOËL

On peut dire qu'ils ne sont pas nombreux les Lutins de Noël syndicalistes au Pôle Nord... à vrai dire, il n'y en a qu'un et il répond au nom de Rouscaille. À l'approche de la veille de Noël, Rouscaille est mécontent car les lutins de Noël ne sont pas au rendez-vous pour préparer les milliers de cadeaux destinés aux enfants du monde entier ; il est seul, cela ne lui convient pas du tout et il entend bien le faire savoir.

En effet, les lutins de Noël ne sont pas rentrés de leurs postes de surveillance sur les étagères des maisons, ce qui n'est pas normal. Papa Noël prend donc une décision quelque peu hors du commun... envoyer Rouscaille et son vieil Âne magique en mission très spéciale pour retrouver les lutins disparus.

Rejoignez-les dans leurs incroyables aventures autour du monde dans ce spectacle de marionnettes interactif, musical et bilingue où se mêlent chants de Noël et découverte d'autres cultures et traditions de fin d'année.

NOTE D'INTENTION



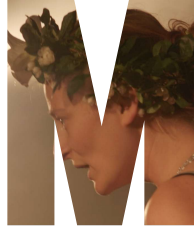
« **L'incroyable Voyage du Lutin de Noël** » c'est tout d'abord un conte écrit par une mère et sa fille, Martine Laisné et Samantha Grassian. L'idée est survenue lorsque, durant ses années aux États-Unis, Samantha découvrit la fameuse tradition canadienne du « Elf on the Shelf », selon laquelle des Lutins de Noël sont envoyés par Santa pour observer les enfants du monde entier et lui dresser un rapport sur leur comportement tout au long de l'année.

Les parents canadiens ont poussé cette tradition assez loin, puisqu'à la nuit tombée, tandis que leur progéniture dort à poings fermés, ils s'en donnent à cœur joie en faisant toutes sortes de bêtises, telles que dérouler les réserves de papier toilettes, manger les biscuits et boire le lait destinés au Père Noël... Les enfants, persuadés que toutes ces bêtises sont l'oeuvre des lutins, se tiennent à carreau et attendent sagement la venue de Noël.

De cette tradition donc, est venue la question suivante, qui est l'idée de base du spectacle : et si les lutins s'amusaient tellement dans les maisons des enfants qu'ils ne rentraient pas du tout au Pôle Nord pour préparer Noël ? Cette question était une aubaine, car elle ouvrait naturellement la porte à une aventure à travers le monde pour retrouver les lutins disparus, permettant ainsi de **faire découvrir aux enfants d'autres merveilleuses célébrations de fêtes de fin d'années** que celle de notre désormais traditionnel Papa Noël rouge Coca-Cola. Ainsi, en suivant Rouscaille et l'Âne magique de Saint-Nicolas, et grâce au mélange des genres (comédiens, marionnettes, manipulation d'objets, musique...etc.) les spectateurs auront la possibilité de découvrir ou redécouvrir des traditions telles que Yule ou Hanoukka et de rencontrer de merveilleux personnages, tels que le Génie de la Lampe, une fée, ou encore Snegurochka, la petite-fille de grand-père Frost.

Enfin, **IDEALS Théâtre** est une compagnie **bilingue** à la vocation de promouvoir l'apprentissage et/ou la découverte de la langue anglaise à travers le théâtre. Ce spectacle est donc à la fois interactif, mais également bilingue et permettra aux petits, comme aux grands de se familiariser avec l'anglais tout en s'amusant.

“



MEDIATION CULTURELLE

La magie de la différence est un des sujets principaux de ce spectacle orienté vers les enfants, mais que les adultes ne devraient pas s'empêcher de voir pour autant. Bien sûr on y parle des fêtes de Noël, telles que nous les connaissons aujourd'hui, avec un Père Noël tout vêtu de rouge, mais l'on y traite aussi de l'importance que les fêtes de fin d'année ont pour d'autres cultures que la culture occidentale et comment leurs traditions sont célébrées par ces cultures.

Cette production permet donc d'organiser plusieurs actions d'ordre social et culturel auprès de publics d'enfants, mais également de jeunes adolescents ou même encore de leurs parents, telles que :



Des bords de scène permettant :

- o De susciter la discussion avec les publics (enfants, ados, adultes)

- * Des échanges sur les différences culturelles que soulève le spectacle :

- les origines

- les traditions ancestrales

- le respect de la Nature

- l'acceptation et le respect des différences (qu'elles soient culturelles ou raciales)

- les sujets amenés par le public lui-même



Des ateliers de découverte musicale et linguistique permettant :

- o D'encourager la sensibilisation au chant et à la pratique d'une langue étrangère des jeunes publics.



Des ateliers de découverte de manipulation de marionnettes et d'objets.



CREDITS

Avec :

Samantha Grassian

Izabela Romanic Kristensen

Sébastien Turpault

Sur un texte de :

Martine Laisné

Samantha Grassian

Costumes :

Audrée Gousseaud

“ FICHE TECHNIQUE

PUBLIC

Tout public

Jauge : jauge maximale et 100 max / représentation en milieu scolaire

TECHNIQUE

Son : *selon la taille de la salle, le matériel suivant peut être fourni par IDEALS*

Théâtre :

3 entrées micro chant

1 micro lead type serre tête (micro, émetteur et récepteur fournis par la comédienne/chanteuse)

2 micros chant backup type cravate

1 entrée ligne pour guitare électro-acoustique

1 table de mixage minimum 6 entrées

Lumière :

Lieux non équipés : Autonome

Lieux équipés : 3 PC 1K + 3 gélat 205 (face) ; 2 PAR64 sur platine / lampe CP 62 + gélat 195 (contre) - *Eclairagiste à prévoir*

ESPACE DE JEU

Espace minimum Largeur : 4m / Profondeur : 4m / possibilité d'avoir du noir complet

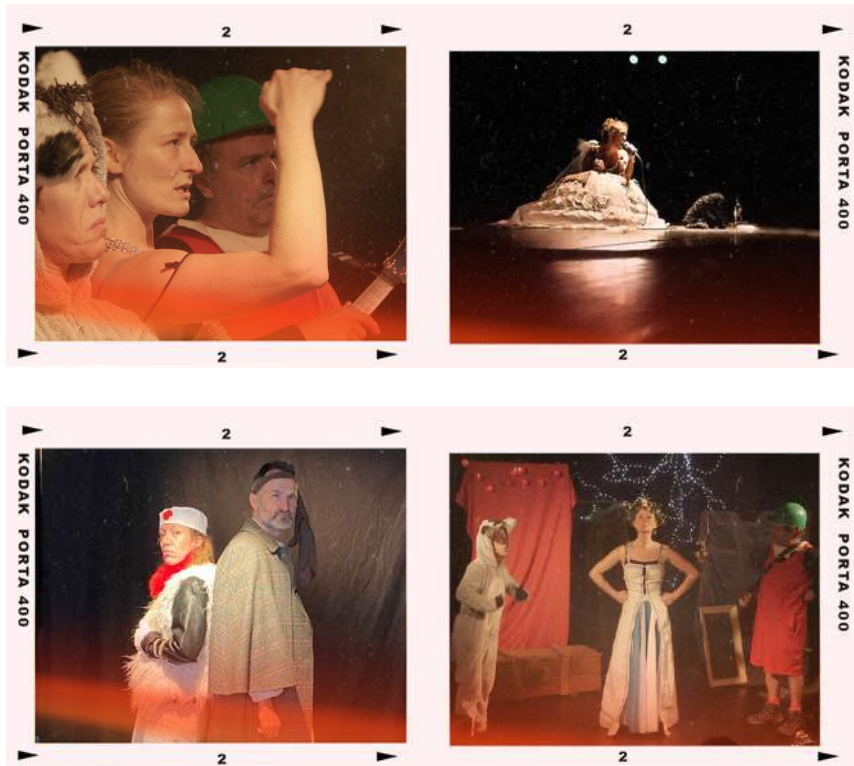
1 Espace pour se changer

COÛT DU SPECTACLE

1200€ - *Hors frais HRV - Non-assujetti à la TVA*



“ La Compagnie IDEALS Théâtre



L'association IDEALS Théâtre produit et diffuse des spectacles de théâtre, musicaux et de marionnettes en français et/ou anglais. Depuis sa création en 2018, son leitmotiv : Le désir de défendre des idées, des idéaux (d'où le nom IDEALS), et de traiter de sujets de société par l'art de la scène.

En complément, elle vise à favoriser l'ouverture d'esprit sur d'autres cultures et langues, notamment l'anglais (IDEALS est l'acronyme de I Do English Avec La Scène).

Parmi ses champs d'action, IDEALS Théâtre propose des spectacles professionnels, ainsi que des stages et ateliers de théâtre amateurs et des interventions en centres de détention, centres sociaux, ainsi qu'un partenariat pour la sauvegarde du patrimoine.

“ NOS SPECTACLES



EN DIFFUSION

Madame Paule : Mise à Nu·e
L'incroyable Voyage du Lutin de Noël



EN PRODUCTION

Parlons Q
Petit Guide de Survie en Absurdistan
Histoire Sans Réponse



“ NOS PARTENAIRES



Le Plateau d'Eysines



“ CONTACTS

N° SIRET : 84306238100028

Code APE : 9001Z

Licences 2 - L-R-20-007649 et 3 - L-R-20-007785

34 rue Mandron, 33000 Bordeaux

idealstheatre@gmail.com

www.idealstheatre.org



“ Directrice Artistique

Samantha Grassian

06 87 62 83 78

“ Directrice du Développement

Odile Delaporte

06 62 46 22 13