

IL ÉTAIT UNE FOIS... LE WASHBOARD



RÉSUMÉ DU SPECTACLE



Sam Gratte est un musicien, percussionniste, vivant à Bordeaux. Il aime souvent aller jouer du Djembé sur les bords de la Garonne, le fleuve qui coule à Bordeaux. Mais un jour, pas comme les autres, un bateau provenant de la Nouvelle Orléans, située aux États-Unis, sur les bords d'un autre fleuve, nommé le Mississippi, accoste sur les quais où joue Sam. Le capitaine de ce navire donne alors au musicien un étrange ustensile à la tôle ondulée, ainsi qu'une boîte de dés à coudre.

Qu'est-ce que Sam va bien pouvoir faire de cette planche à laver et de ces dés ? Il a déjà une machine à laver chez lui, et la couture, ce n'est vraiment pas son fort. Mais le musicien n'est pas au bout de ses surprises, car il rencontre Tiana, une jeune femme américaine de la Nouvelle Orléans. C'est elle qui va guider Sam afin qu'il comprenne les dons du capitaine du navire. Ensemble, ils vont conter l'histoire peu ordinaire de la planche à laver, ou en anglais, le washboard, cet incroyable instrument qui se tape, se gratte, se frotte, se caresse même... sans modération !

NOTE D'INTENTION

Le washboard, une passion commune

Pour Stéphane Séva, la première rencontre avec ce drôle d'instrument remonte à 1982 : un orchestre de jazz New-Orleans joue sur une terrasse de café à Duras et le jeune garçon est bien intrigué, car il joue déjà de la batterie à l'époque. Quelques années plus tard, il s'en fabrique un et intègre la fanfare Dixieland « Les Lézards de la Bastille ». Il se met à travailler sérieusement le wasboard en écoutant en boucle les disques de Gilbert Leroux, illustre représentant en France de l'instrument et membre du groupe « Les Haricots Rouges ». L'idée de dépoussiérer cet instrument devient une évidence, un challenge. Il monte alors son premier groupe, « Swing Ondulé » avec lequel il enregistre trois disques, dont le dernier enregistré à New York.

Ayant vécu aux Etats-Unis près de 14 ans, Samantha Grassian découvre, quant à elle, le washboard dans les rues de la Nouvelle Orléans, où un groupe local se produit en faisant la manche et dans lequel une artiste nonchalante, cigarette à la bouche l'émerveille avec son étrange instrument de percussion. Quelques années plus tard, au sortir du confinement, le leader du groupe Mu'Scat Ramblers, dans lequel elle chante, lui demande de s'accompagner du washboard en chantant. Elle décide donc de prendre des cours et contacte M. Washboard, Stéphane Séva. C'est donc une double rencontre amoureuse pour ces passionnés de la planche à laver, qui se marient deux ans plus tard.

Elle est comédienne et chanteuse, il est musicien et chanteur et le washboard est la source de leur rencontre ; la création de "Il Était Une Fois... Le Washboard" afin de faire découvrir ce merveilleux instrument aux plus jeunes, n'est que la suite logique de l'aventure !

HISTOIRE DU WASHBOARD

À l'origine, il y a cette planche qui était utilisée pour laver le linge. Ancêtre de la batterie, le washboard est un instrument de la famille des percussions. C'est une tôle ondulée que l'on gratte avec des dés à coudre sur les doigts pour y faire naître des rythmes.

Le jazz est né, dit-on, dans les ruelles parfumées de jasmin à la Nouvelle-Orléans. Sur les bords du Mississippi, les planches à laver le linge se transformaient, le soir venu, en instruments de percussion. L'emploi de la planche à laver ne se limite pas aux tâches ménagères... et de l'ustensile à l'instrument, le pas est franchi... le Washboard se transforme en machine à swinguer.

Avec cet instrument insolite, on peut reproduire la plupart des effets obtenus sur la caisse claire. Il y a autant de baguettes que de dés. Il permet de générer le rythme et le swing de façon irrésistible, mais avec légèreté. Un transport sans commune mesure avec la batterie.



EQUIPE ARTISTIQUE



Samantha Grassian

Comédienne et Chanteuse

Formée au chant lyrique, Samantha a également suivi une formation de comédienne et chanteuse à l'école Les Ateliers du Sapajou, à Paris. Rapidement, elle interprète, Léo dans la comédie musicale Abacac Music.

En 2002, forte de sa victoire au trophée France Bleu La Truffe d'Argent, Samantha crée le groupe Pandore, pour lequel elle écrit et compose toutes les chansons et qui participe à de nombreux évènements (Solidays en première partie des Teste Raides, Nancyphonies, Tremplins MCM, Musicora à la Villette...).

Implantée à New York pendant plusieurs années, elle y co-crée la compagnie DiffRactions Théâtre. Durant ses années à New York, Samantha obtient une Maîtrise de Théâtre de l'université Hunter College et elle écrit Les Comptines de Naïa, et L'Incroyable Voyage du Lutin de Noël, spectacles de marionnettes musicaux et bilingues. Depuis son retour en France en 2018, elle travaille avec divers groupes de musique, tels que Mu'Scat Ramblers ou Accords Perdus, ainsi que des compagnies de théâtre.

Elle fonde également la compagnie IDEALS Théâtre au sein de laquelle elle crée le spectacle musical "Madame Paule : Mise à Nu·e" et remonte L'Incroyable Voyage du Lutin de Noël entre autres projets professionnels. En 2022, elle crée le groupe West Sam Story. En plus de son activité de comédienne, Samantha enseigne le théâtre en milieu scolaire depuis près de 25 ans.

Reconnu à l'international et notamment aux Etats-Unis comme l'un des spécialistes du washboard (instrument original de percussion se jouant avec des dés à coudre) Stéphane est également chanteur dans le répertoire « crooner ».

Il partage son métier de musicien depuis plusieurs années entre la France et les États Unis pour ses différents projets... de Bordeaux à New York.

Professionnel de la musique depuis le début des années 90. Il a travaillé comme technicien d'orchestre à l'Opéra Bastille à Paris pendant 3 ans (1990-1993) avant de commencer sa carrière de musicien de jazz (washboard, batterie et chant) en France et à l'internationale (États Unis, Europe...). il enregistre une douzaine d'album et a participé à de nombreux festivals majeurs en Europe (Suisse, Allemagne, Suède, Ecosse) et aux États Unis comme le New Orleans Jazz and Heritage jazz Festival (Mai 2018), le New York Hot Jazz Festival (Sept 2017) le Sun Valley Jazz Festival (Idaho) Orange County Trad Jazz Fest (Californie)...

Il est à l'affiche comme invité à deux reprises au mythique Club de jazz New Yorkais, le BIRDLAND pour le Django Reinhardt NY Festival avec le guitariste Dorado Schmitt (2012 & 2016)

En juin 2020 il lance un jazz club Éphémère et virtuel "Bordeaux Swing And Wine" avec le pianiste Hervé Saint Guirons et le contrebassiste Laurent Vanhee. En plus de son activité de musicien, Stéphane enseigne le washboard depuis plus de 15 ans.

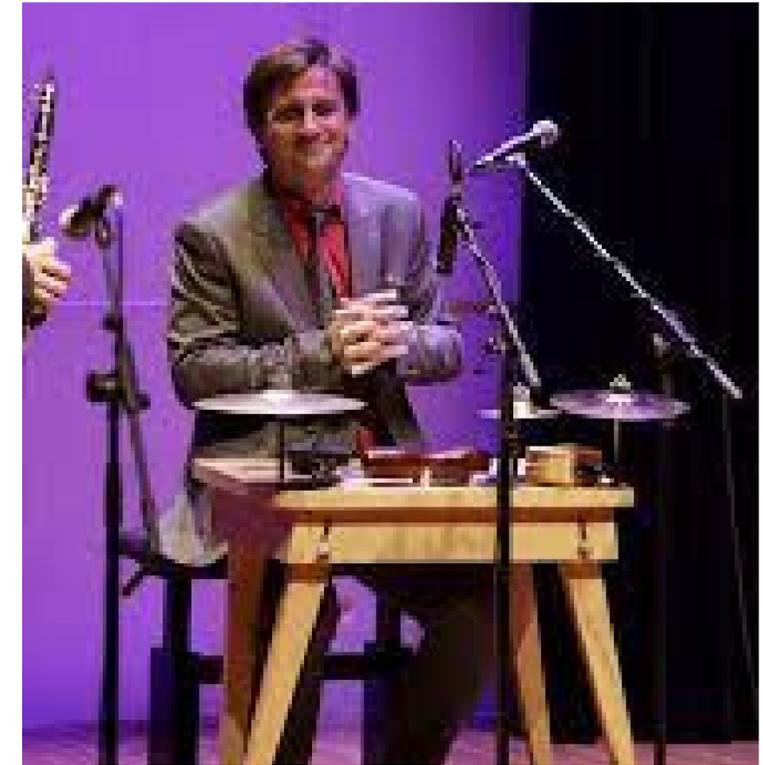
Stéphane Séva
Musicien et Chanteur



MÉDIATION CULTURELLE

Il Était Une Fois... Le Washboard se présente comme une sorte de spectacle conférence interactif, dans lequel les enfants sont invités à participer au “boeuf” à plusieurs occasions.

En plus du spectacle, un bord de scène de 10 à 15 minutes peut être proposé à la fin. Des ateliers de washboard, de chant, de théâtre en français ou en anglais peuvent être proposés en complément du spectacle.



L’histoire de l’instrument, étroitement liée à celle de l’esclavage et du développement de certaines musiques, en fait un outil pédagogique rêvé pour sensibiliser les plus jeunes à l’histoire-géographie, ainsi qu’à la musique.

Poussant plus loin son utilisation du washboard, Stéphane Séva a également intégré l’instrument dans une table musicale de son invention appelée le Fanophone et qu’il utilise régulièrement en musicothérapie, son deuxième métier. Des ateliers ludiques autour du Fanophone peuvent également être proposés.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle Jeune Public : à partir de la Maternelle

Durée : 45 minutes

Jauge : 100 max/ représentations scolaires et 500 en tout public

Besoins Techniques :

- un espace scénique de 5mX5m minimum
- une sono connectable avec mini-jack à un ordinateur manipulé depuis la scène
- si plusieurs représentations sont prévues sur une journée, le lieu du décor doit être fermé au public en l'absence de l'équipe ou surveillé par un membre du personnel accueillant



LA CIE IDEALS THÉÂTRE



L'association IDEALS Théâtre produit et diffuse des spectacles de théâtre, musicaux et de marionnettes en français et/ou anglais. Depuis sa création en 2018, son leitmotiv : Le désir de défendre des idées, des idéaux (d'où le nom IDEALS), et de traiter de sujets de société par l'art de la scène.

En complément, elle vise à favoriser l'ouverture d'esprit sur d'autres cultures et langues, notamment l'anglais (IDEALS est l'acronyme de I Do English Avec La Scène).

Parmi ses champs d'action, IDEALS Théâtre propose des spectacles professionnels, ainsi que des stages et ateliers de théâtre amateur et des interventions en centres de détention, centres sociaux, ainsi qu'un partenariat pour la sauvegarde du patrimoine.

“ NOS SPECTACLES



“ EN DIFFUSION

Madame Paule : Mise à Nu·e

L'incroyable Voyage du Lutin de Noël

Jean... S'occupe de Tout !

Petit Guide de Survie en Absurdistan

Il Était Une Fois... Le Washboard



“ EN PRODUCTION

Terre Violée

Histoire sans Réponse

“ NOS PARTENAIRES



Le Plateau d'Eysines



CONTACTS

N° SIRET : 84306238100028

Code APE : 9001Z

Licences 2 - L-R-20-007649 et 3 - L-R-20-007785

34 rue Mandron, 33000 Bordeaux

idealstheatre@gmail.com

www.idealstheatre.org



Directrice Artistique

Samantha Grassian

06 87 62 83 78

idealstheatre.artistique@gmail.com



Chargée de Diffusion

Lauriane Deveyer

06 73 28 33 60

idealstheatre.developpement@gmail.com