



JEAN... S'OCCUPE DE TOUT !



DOSSIER DE DIFFUSION



L'HISTOIRE

Jean est employé en tant qu'agent d'entretien. C'est l'intitulé de ses feuilles de paies. Sa salle de spectacle il la connaît par cœur. Il nettoie, repasse, répare, balaye, aspire... Il aime son métier Jean. Il en est fier ! Il aime la scène mais uniquement dans sa fonction d'homme de l'ombre, aux petits soins, pour que les artistes jouissent d'un bel écrin. Pour qu'ils puissent dire le monde, raconter l'humain, dénoncer l'injustice et parler d'amour !

Les mots c'est pas son truc à Jean. C'est un taiseux. Un besogneux. Plongé dans sa solitude lorsque les lumières s'éteignent et que le public est parti, il s'invente un monde fantasmé loin du tumulte de la vie. Il trouve, dans son petit univers rempli de poésie, l'humanité qui lui manque hors les murs. Et puis il y a Sabine, celle qu'il a croisée au hasard d'un coin de rue...

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né pendant la période dont on ose plus prononcer le nom.

L'isolement social, la quête de sens, la fracture sociétale, l'enfermement, la fermeture des lieux de cultures, les injonctions... JEAN est né de la croisée de ces problématiques. Comment parler d'humain et d'humanité sans tomber dans un discours didactique, binaire, défaitiste et moraliste ? C'était le cahier des charges ! Ce spectacle devait parler d'essentiel dans une approche simple, comme la vie quand on la dépouille du superflu.

Le point de départ.

Un personnage, un lieu vide, le noir, le silence... et puis, comme dans la vie, par magie, la lumière s'allume, le mouvement arrive, l'espace se comble et l'existence souffle l'espoir.

JEAN fait face à plusieurs problématiques. La peur de la foule mais le désir du public. L'espoir de l'amour mais l'incapacité à dire « Je t'aime ». La colère contre ce monde fait de cases, de numéros, d'injonctions, mais l'espoir en la vie. Et puis cet enfant enfoui dans ce corps d'adulte qui s'ouvre à sa douce folie...

L'approche du travail de Jean s'est faite en tenant compte de ses intentions contradictoires. Elles sont le moteur de sa dynamique, de sa corporalité, de ses maladresses, de ses regards, de ses silences.

Plongé dans un univers poétique, ce spectacle est un hymne à la vie. Une fable tragico-burlesque qui vient nous parler d'espoir dans un monde devenu fou !



NOTES DE MISE EN SCENE

Christian avait déjà bien avancé dans la recherche et l'écriture de son spectacle et de son personnage, Jean, lorsqu'il m'a demandé de lui faire quelques retours en tant que regard extérieur. Puis de fil en aiguille, l'envie d'explorer ensemble plus avant s'est fait sentir et nous avons officialisé notre collaboration.

Le personnage de Jean est à la fois simple et complexe, doux et violent, triste et plein d'espoir. Il est, en gros, le reflet sublime de l'être humain. Ce genre de personnage se recherche aussi bien corporellement que psychologiquement, si bien que nous abordons Jean par tous les bouts, si je puis m'exprimer ainsi. Tantôt en travaillant au plateau, en improvisation ou avec le texte, tantôt par le biais de discussions sur les origines de cet homme mystérieux, bougon, mais également passionné par la vie, et merveilleusement poétique.

Mon intervention, en somme, se doit d'être discrète, afin de permettre à Christian une exploration libre et organique de son personnage, tout en étant parfois questionnante, voire même bousculante (selon ses propres termes) afin de favoriser l'introspection et l'expérimentation de toutes les facettes de Jean.



FICHE SPECTACLE JEAN...S'OCCUPE DE TOUT

Théâtre / Seul en scène

Durée : 1h

Tout public

Jeu : Christian Sébille - Mise en scène : Samantha Grassian

Résumé

Jean est employé en tant qu'agent d'entretien dans une salle de spectacle. C'est sa salle, et il la connaît par coeur, la bichonne : il nettoie, repasse, répare, balaye, aspire... Il aime son métier Jean. Il en est fier ! Il prépare la scène, en homme de l'ombre, pour que les artistes soient bien reçus, qu'ils puissent jouer et dire le monde.

Jean est un solitaire. Entouré de ses objets fétiches, Polo l'escabeau qui fait la morale, Julien l'aspirateur dépressif, il s'invente un monde fantasmé loin du tumulte de la vie...

Sa rencontre soudaine avec le public est inattendue et maladroite...En un mot bouleversante !

EQUIPE ARTISTIQUE



Christian Sébille
Comédien

Le parcours professionnel de Christian a débuté lors des deux années d'apprentissage aux cours Florent à Paris (1996 / 1997). Ce fût l'acte fondateur de son chemin de vie... Son histoire artistique l'amène aujourd'hui à la rencontre de divers univers.

Du mime au théâtre classique, de la tragédie au burlesque, du clown au théâtre gestuel, de l'improvisation aux textes d'auteurs... Christian visite, au fil du hasard des propositions, différentes formes du spectacle vivant. C'est ainsi qu'en 2006 il croise la Compagnie Théâtre Du Petit Rien avec laquelle il continue de travailler en tant que comédien comédien-lecteur, metteur en scène.

La variété des supports artistiques en fonction des projets (le clownesque, théâtre gestuel, écriture, burlesque, tragi-comédie...) est un exercice d'équilibriste qui autorise l'exploration de champs d'expressions hétérogènes. En parallèle à sa vie de comédien, son action militante le pousse à œuvrer en milieu rural au plus proche de la population et à y développer des activités culturelles (festivals, rencontres, travail sur le territoire...).

Il met également l'outil théâtre en proposition dans des projets spécifiques dirigés vers des publics en difficultés sociales ou dépendants, jeunes ou moins jeunes (atelier relais, centre sociaux, CCAS, EHPAD, milieu hospitalier...).

EQUIPE ARTISTIQUE

Samantha a suivi une formation de comédienne et chanteuse à l'école Les Ateliers du Sapajou, à Paris. Rapidement, elle interprète, entre autres, Korée dans Pluie de Cendres de L. Gaudé, L'amie dans Lit Nuptial de S. Belbel, Mrs. Smith dans La Cantatrice Chauve de E. Ionesco, La Mère dans Noces de Sang de F. G. Lorca, Nick dans The Time of Your Life de W. Saroyan. Elle joue aussi dans la comédie musicale Abacac Music.

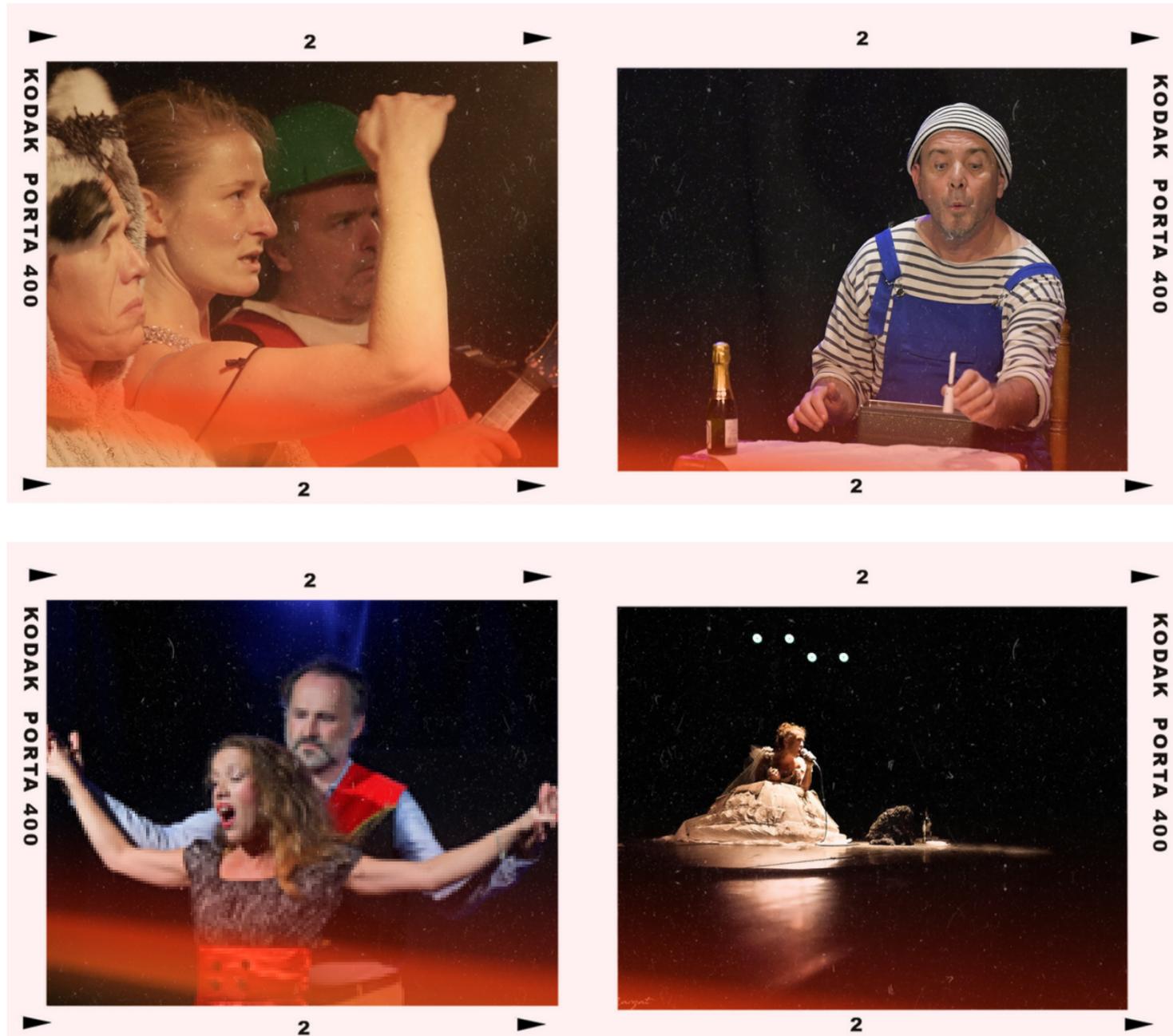
Durant ses années à New York, Samantha écrit Miss Peppermint, pièce sélectionnée au Midtown International Theater Festival de New York, ainsi que Les Comptines de Naïa, et L'Incroyable Voyage du Lutin de Noël, spectacles de marionnettes musicaux et bilingues, repris en 2020 par la compagnie IDEALS Théâtre.

Depuis son retour en France, elle a fondé IDEALS Théâtre, au sein duquel elle a créé le spectacle Madame Paule : Mise à Nu-e, sous la direction d'Olivier Gerbeaud. Elle travaille également avec diverses compagnies de théâtre, telles que le Collectif La Falaise et VIRUS Prod, en tant que comédienne et/ ou metteur en scène, et a tourné dans plusieurs court-métrages et séries télévisées (La Cité du Vin, France 3, Oc Télé).

Samantha Grassian
Metteur en Scène



La Cie IDEALS Théâtre



L'association IDEALS Théâtre produit et diffuse des spectacles de théâtre, musicaux et de marionnettes en français et/ou anglais. Depuis sa création en 2018, son leitmotiv : Le désir de défendre des idées, des idéaux (d'où le nom IDEALS), et de traiter de sujets de société par l'art de la scène.

En complément, elle vise à favoriser l'ouverture d'esprit sur d'autres cultures et langues, notamment l'anglais (IDEALS est l'acronyme de I Do English Avec La Scène).

Parmi ses champs d'action, IDEALS Théâtre propose des spectacles professionnels, ainsi que des stages et ateliers de théâtre amateur et des interventions en centres de détention, centres sociaux, ainsi qu'un partenariat pour la sauvegarde du patrimoine.

“ NOS SPECTACLES



“ EN DIFFUSION

Madame Paule : Mise à Nu·e

L'incroyable Voyage du Lutin de Noël

Jean... S'occupe de Tout !

Petit Guide de Survie en Absurdistan



“ EN PRODUCTION

Terre Violée

Histoire sans Réponse

“ NOS PARTENAIRES



Le Plateau d'Eysines



CONTACTS

N° SIRET : 84306238100028

Code APE : 9001Z

Licences 2 - L-R-20-007649 et 3 - L-R-20-007785

34 rue Mandron, 33000 Bordeaux

idealstheatre@gmail.com

www.idealstheatre.org



Directrice Artistique

Samantha Grassian

06 87 62 83 78

idealstheatre.artistique@gmail.com

Diffusion

Lauriane Deveyer

06 73 28 33 60

idealstheatre.developpement@gmail.com