



Création 2020-2021

PRESENTE

MADAME PAULE : MISE À NU-E



Madame Paule est une chanteuse d'origine slave, mais elle est aussi et surtout, la fille d'une illustre cantatrice serbe, dont il ne lui reste plus que la robe de récital, souillée par le temps et la vie dans les rues. Ce soir, Madame Paule a poussé par hasard la porte de service, restée ouverte, d'un théâtre. Mais s'agit-il vraiment d'un accident, ou était-elle attendue par ce lieu ? Sera-t-elle rattrapée par les démons de son enfance ? Cette scène n'éveillera-t-elle pas en elle le désir, le besoin de chanter, de permettre à sa voix de « sortir de l'ombre de cet épicéa de Serbie », sa mère ?

Peu à peu, aidée et portée par la musique, Madame Paule va s'abandonner, se livrer corps-et-âme dans une mise à nu publique à la fois verbale, émotionnelle et physique. Tout au long du spectacle, elle tire le fil de son histoire et laisse tomber le voile de ses passé, présent et futur.

Sous couvert de comédie, Madame Paule : Mise à Nu-e est un voyage initiatique, poétique et philosophique, une quête de soi qui invite à se libérer des ombres qui nous moulent et nous façonnent.



NOTE D'INTENTION

« Madame Paule : Mise à Nu » c'est tout d'abord des chansons à texte. Mais, contrairement à la comédie musicale, dans laquelle les chansons servent à faire avancer l'action, ici, chaque composition, enveloppée d'un cocon musical poétique, est une histoire, avec ses propres résolutions. C'est donc avec beaucoup de patience et de justesse que Claire Couture, auteure du spectacle, a su tisser la trame de l'histoire de Madame Paule.

Mais qui est donc Madame Paule ? Est-elle réellement la chanteuse qu'elle affirme être ou bien une pauvre femme vivant dans la rue ? Sommes-nous vraiment au théâtre ou dans l'esprit vagabond de cette femme un peu excentrique ? Les musiciens et les spectateurs sont-ils vraiment là, ou les imagine-t-elle afin de pouvoir exprimer en chansons toute sa solitude ? Evoluant dans un décor vapoureux, jonché de lambeaux des tissus de sa robe, Madame Paule nous fait voyager dans les méandres de ses souvenirs et de son imaginaire fantasque.

Face à ce personnage en quête, ou reconquête d'elle-même, de son identité, de ses origines, les trois musiciens incarnent le rôle de ses trois bonnes fées, ses guides, ses protecteurs, un peu comme le ramoneur Bert dans Mary Poppins. Tels les créatures du folklore Serbe, comme le Domovoï, petit être protecteur de la famille, ils accompagnent Madame Paule, lui donnent une voix, un moyen de se libérer des ombres qui l'accablent ; sa mère, la société, la morale, et plus que tout... elle-même.

L'idée principale du spectacle est que l'on ne devient réellement libre que lorsqu'on laisse tomber le voile des apparences. Cette notion, nous la retranscrivons physiquement grâce à la robe de récital de sa mère que porte Madame Paule : robe qui fût autrefois somptueuse, mais qui part en lambeaux et ne semble plus tenir qu'à un fil...

“MEDIATION CULTURELLE

Le sujet de la solitude face à la découverte de soi, face à une société axée sur les apparences est le thème principal du spectacle Madame Paule : Mise à Nu.e. Cette production permet donc d'organiser plusieurs actions d'ordre social et culturel auprès de publics d'adultes, mais également d'adolescents, telles que :

* Des bords de scène permettant :

- De susciter la discussion avec les publics (adultes, ados)
- Des échanges sur les phénomènes de société que soulève le spectacle :



la solitude

les origines

le sans-abrisme

la découverte et reconquête de soi

les sujets amenés par le public lui-même

* Des ateliers découverte musicale permettant :

- d'encourager la sensibilisation à des instruments peu connus des jeunes publics : contrebasse / banjo / voix lyrique
- d'échanger sur le mariage des quatre instruments principaux du spectacle (banjo, contrebasse, guitare et voix)

The graphic features two circular cutouts from a performance. The left cutout shows a close-up of a person in a light-colored, textured costume. The right cutout shows a person in a white, ruffled dress singing into a microphone on a stage with spotlights.

“ CREDITS

Avec :

Samantha Grassian, Nolwenn Leizour,
Laurent Mastella, Agnès Pelé

Texte théâtral de :
Claire Couture

Chansons de :
Samantha Grassian, Jean-François Kogane

Mise en scène :
Olivier Gerbeaud

Création Lumière et Régisseur :
Tom Rojouan

Décors :
Jean Pruilh

Costumes & Maquillage :
Coven

EQUIPE ARTISTIQUE

Samantha Grassian - Auteure - Compositrice - Interprète - Arrangeuse (Chant)



Samantha a suivi une formation de comédienne et chanteuse à l'école Les Ateliers du Sapajou, à Paris. Rapidement, elle interprète, entre autres, Korée dans Pluie de Cendres de L. Gaudé, L'amie dans Lit Nuptial de S. Belbel, Mrs. Smith dans LaCantatrice Chauve de E. Ionesco, La Mère dans Noces de Sang de F. G. Lorca, Nick dans The Time of Your Life de W. Saroyan. Elle joue aussi dans la comédie musicale Abacac Music. Durant ses années à New York, Samantha écrit Miss Peppermint, pièce sélectionnée au Midtown International Theater Festival de New York, ainsi que Les Comptines de Naïa, et L'Incroyable Voyage du Lutin de Noël, spectacles de marionnettes musicaux et bilingues, repris en 2020 par la compagnie IDEALS Théâtre.

Depuis son retour en France, elle a fondé IDEALS Théâtre, au sein duquel elle a créé le spectacle Madame Paule : Mise à Nu-e, sous la direction d'Olivier Gerbeaud. Elle travaille également avec diverses compagnies de théâtre, telles que le Collectif La Falaise et VIRUS Prod, en tant que comédienne et/ ou metteur en scène, et a tourné dans plusieurs court-métrages et séries télévisées (La Cité du Vin, France 3, Oc Télé)

Laurent Mastella - Interprète et Arrangeur (Guitare)

Guitariste de jazz et blues, Laurent Mastella approfondit ses connaissances de l'improvisation à L'école de Musique Le CIAM à Bordeaux où il devient plus tard professeur suppléant. Musicien dans différentes formations régionales, il se diversifie dans plusieurs styles : musiques traditionnelles (Irlande, Europe Centrale...), jazz Swing, blues, rock Bebop... pour enfin découvrir et pratiquer le jazz manouche et le Swing Jazz New Orleans. Il se perfectionne à l'apprentissage du banjo et le slide guitare et joue ainsi sur des scènes nationales et internationales comme le Jazz Rallye Banjo Bruxelles, Jazz à FRIBOURD, Jazz in MARCIAC, Jazz Fest au FRENCH QUARTER in NEW ORLEANS et New York, les 24 heures du Swing à MONSEGUR. Il joue depuis 2011 dans « le Jazz Chamber Orchestra ». Grâce à sa rencontre avec l'un des plus grand banjoistes américains dans le style plectrum banjo 4 cordes, il approfondit un peu plus son style de jeu.



Nolwenn Leizour - Interprète et Arrangeuse (Contrebasse)



C'est en 1993 que Nolwenn débute la contrebasse au conservatoire de Bordeaux auprès de Jean-Paul Macé. Parallèlement à sa formation classique, la jeune artiste découvre l'univers jazzique et participe à des stages internationaux de contrebasse à Capbreton, organisés en 1998 et 2003. Nolwenn participe à des formations régionales telles qu'Alex Golino quartet, Hervé Saint-Guirons trio, Confluent big band, Sin embargo grâce auxquels la contrebassiste se produit dans divers festivals régionaux : Jazz en buch, les 24H du swing, Bordeaux Jazz Festival.

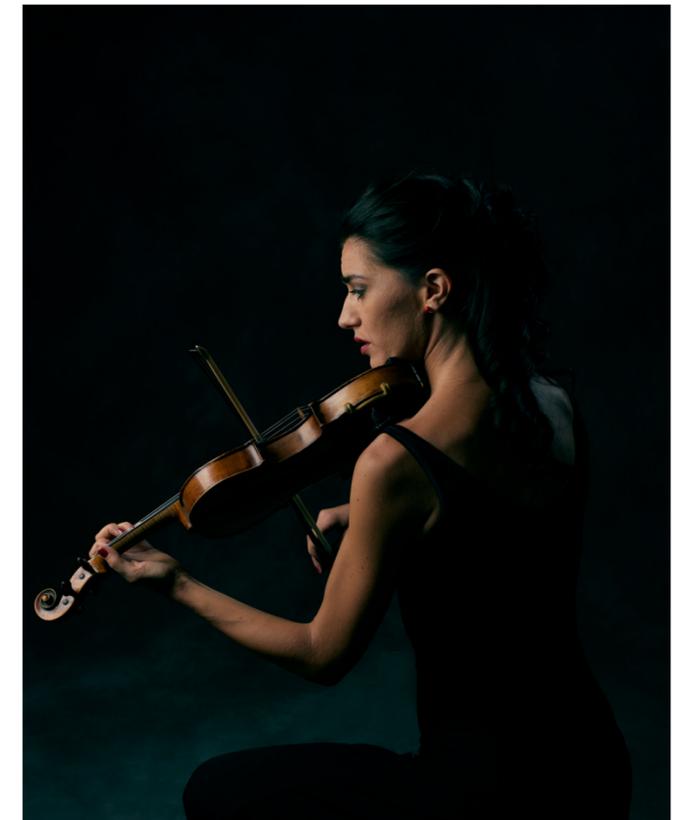
Elle sillonne la France avec le groupe Gadjé qu'elle rejoint en 2002 et part en tournée en Azerbaïdjan, la même année, avec la chanteuse Calise dans le cadre de l'alliance française. Nolwenn se consacre aujourd'hui à « Sin Embargo », groupe de latin jazz, à la formation « Didier Ballan Jazz Ensemble » et la formation Balkadjé.

Agnès Pelé - Interprète et Arrangeuse (Violon)

Née en 1981 dans le Pays de Brocéliande en Bretagne, elle débute le violon et la danse bretonne à 7 ans. Très vite elle se retrouve sur de grandes scènes internationales et continue son apprentissage de la musique et des danses traditionnelles bretonnes.. Après des études de pharmacie, elle passe en cachette le concours du CFMI (centre de formation des musiciens intervenants) de Rennes en 2004, le réussit, et se voue toute entière à la musique, au théâtre et à la danse. Elle se forme à la direction de Chœur au CRR de Rennes.

Toute jeune Dumiste, elle part travailler en banlieue parisienne où elle suit une formation intensive de tango argentin (danse). Quelques mois plus tard, elle "perd" sa voix, la reconstruit et devient chanteuse lyrique.

En 2009, elle débarque à Buenos Aires, s'appelle Ani, se fait connaître en tant que chanteuse d'opéra, violoniste et danseuse de tango. Elle découvre le théâtre aveugle, rencontre le clown/jongleur Gastón Sanchez avec lequel elle crée un duo, commence à composer, suit une formation d'anthropologie théâtrale dirigée par Guillermo Angelelli. De fil en aiguille, elle intègre l'univers du cirque et participe à de nombreux spectacles (Palindrome, Extractos de Inocencia,...). En 2015 elle écrit «La Casa de Pedro» qu'elle ira tester sur les toits de Buenos Aires avant de le présenter au public. De retour en France en 2016, elle navigue entre des tournées en Allemagne, la compagnie circassienne Zalataï (Angers), «La Casa de Pedro», qu'elle développe avec Jean-Luc Bernard et la création de son prochain spectacle «Aquí Guaraní» et divers autres spectacles qu'elle présentera aux côtés d'artistes comme Agnès Doherty, Samantha Grassian, Isabelle Florido ou encore Valérie Philippin.



Olivier Gerbeaud - Metteur en scène



Olivier Gerbeaud est musicien poly-instrumentiste, compositeur, comédien, chanteur. Formé initialement au Conservatoire de Bordeaux (Théâtre et Musique), au CIM de Paris ainsi qu'avec le Roy Hart Théâtre, il fait le choix d'orienter sa recherche vers la transdisciplinarité.

Compte tenu de sa polyvalence et de ses choix éclectiques, il collabore à de nombreux projets inscrits à la croisée des chemins entre Musique, Théâtre et Danse. Son parcours est parsemé de rencontres et de collaborations multiples et variées (Compagnie Le Glob, Théâtre des Tafurs, Intérieur Nuit, Cie du Butor, Théatr'action, groupe Eclats, Atelier de Mécanique Générale Contemporaine, Cie du réfectoire, Cie Prométhée, Juliette Plumecocq-Mech, Jean-Baptiste Veujoz, et récemment Smart compagnie et les Compagnons de Pierre Ménard). Depuis 1998, parallèlement à son activité d'interprète et de créateur pour différentes compagnies, il est co-directeur artistique de la Cie Mutine, au sein de laquelle il trouve l'espace idéal pour réaliser ses propres projets (Concerts de chansons, « L'Étroit Trio », « Qui a peur ? » « T'es Où !? »...), et sans cesse expérimenter les liens possibles entre les différentes disciplines du spectacle vivant.

Claire Couture - Auteure Dramatique

Après une formation pluridisciplinaire pour la scène en chant, théâtre et danse, Claire écrit des chansons et pour le théâtre. Elle crée une pièce musicale, "Les Muses", produite par Pourquoi Pas Mes Rêves, en tournée depuis 2011 (succès Avignon 2016-2017 au théâtre Le Petit Louvre). Elle travaille en tant qu'auteur et interprète pour la compagnie A Vous D'voir (soutenu par la Drac et région Bourgogne) pour les visites - spectacles "Le Musée dans tous ses éclats" (au musée de la faïence à Nevers) et les dialogues du spectacle jeune public "Les Contes de Mameke". Elle écrit actuellement une nouvelle pièce sur la thématique du choix.

Parallèlement, elle se produit à l'image, au théâtre et en comédie musicale. On a pu la voir sur Peter Pan ou Blanche Neige à Bobino ou encore La Revanche d'une Blonde au Palace. Elle se passionne particulièrement pour le théâtre en jouant à La Cartoucherie de Vincennes Sofia Douleur de Laurent Gaudé puis se spécialise au jeu à l'image grâce à la technique Meisner ce qui lui donne l'occasion de jouer avec Jean-Pierre Jeunet et Patrice Leconte.





FICHE TECHNIQUE

PUBLIC

Tout public / Durée : 1h20

Jauge : Jauge maximale

100 max / représentation en milieu scolaire

TECHNIQUE

Son : Sonorisation de puissance adaptée à la taille de la salle comprenant :

3 entrées micro chant

1 micro lead type serre tête (micro, émetteur et récepteur fournis par la comédienne/chanteuse)

2 micros chant backup type cravate

1 entrée ligne pour guitare électro-acoustique

1 entrée ligne micro tuba (micro fourni par le musicien)

1 entrée ligne pour micro cellule banjo alimentation phantom (*micro fourni par le musicien*)

4 retours individuels type bain de pied

1 table de mixage minimum 6 entrées

Lumière :

Lieux non équipés : Autonome

Lieux équipés : 3 PC 1K + 3 gélat 205 (face) ; 2 PAR64 sur platine / lampe CP 62 + gélat 195 (contre)

ESPACE DE JEU

Ouverture : entre 6 m et 8 m

Profondeur : entre 4 m et 6 m

Hauteur : 4 m minimum

COÛT DU SPECTACLE

2400€ - Hors frais HRV - Non-assujetti à la TVA

La Compagnie IDEALS Théâtre



L'association IDEALS Théâtre produit et diffuse des spectacles de théâtre, musicaux et de marionnettes en français et/ou anglais. Depuis sa création en 2018, son leitmotiv : Le désir de défendre des idées, des idéaux (d'où le nom IDEALS), et de traiter de sujets de société par l'art de la scène.

En complément, elle vise à favoriser l'ouverture d'esprit sur d'autres cultures et langues, notamment l'anglais (IDEALS est l'acronyme de I Do English Avec La Scène).

Parmi ses champs d'action, IDEALS Théâtre propose des spectacles professionnels, ainsi que des stages et ateliers de théâtre amateurs et des interventions en centres de détention, centres sociaux, ainsi qu'un partenariat pour la sauvegarde du patrimoine.

“ NOS SPECTACLES



“ EN DIFFUSION

Madame Paule : Mise à Nu·e

L'incroyable Voyage du Lutin de Noël

Jean... S'occupe de Tout !



“ EN PRODUCTION

Petit Guide de Survie en Absurdistan

Histoire sans réponse

Parlons-En

“ NOS PARTENAIRES



CONTACTS

N° SIRET : 84306238100028

Code APE : 9001Z

Licences 2 - L-R-20-007649 et 3 - L-R-20-007785

Adresse Postale : 34 rue Mandron, 33000 Bordeaux

Siège Social : 46 rue du Palais Gallien, 33000 Bordeaux

idealstheatre@gmail.com

www.idealstheatre.org



Directrice Artistique

Samantha Grassian

06 87 62 83 78

idealstheatre.artistique@gmail.com

Chargée de Diffusion

Lauriane Deveyer

06 73 28 33 60

idealstheatre.developpement@gmail.com