

# PETIT GUIDE DE SURVIE EN ABSURDISTAN

DOSSIER DE DIFFUSION



# NOTE D'INTENTION

## *Rendre accessibles des textes classiques du Théâtre et de l'Opéra*

Nous, acteurs, chanteurs et autres saltimbanques avons soif de jouer. Cependant les crises et autres incertitudes concernant l'avenir mais surtout les deux années de pandémie, ont eu un impact non négligeable sur le monde de la culture.

Qu'à cela ne tienne ; si les gens ne peuvent, n'osent ou ne veulent plus aller au théâtre et bien nous amènerons le théâtre jusqu'à eux, par tous les moyens possibles. Peu importe le lieu, aussi éloigné soit-il d'une scène, nous ne lâcherons rien, nous serons là. Nous jouerons et nous chanterons !

Que nous la connaissions ou pas, l'histoire se répète, immanquablement, et depuis l'antiquité les grands auteurs n'ont eu de cesse de l'intégrer à leurs écrits.

Ainsi, aujourd'hui, en 2022, les sujets d'actualité sont nombreux : crise sanitaire, guerre, lutte des classes, racisme, religion et violences faites aux femmes. Il est difficile de ne pas se référer à notre histoire et de constater une terrifiante redondance.

Avec ce spectacle, nous avons simplement voulu rappeler le rôle cathartique du théâtre et illustrer avec humour et légèreté à quel point l'histoire de nos ancêtres fait écho à notre situation actuelle. En chemin, le spectateur pourra se rendre compte que, malgré les siècles qui nous séparent de ces auteurs, rien n'a changé. Leurs mots résonnent encore aujourd'hui avec la même effroyable véracité et se font l'écho de l'actualité de notre 21ème siècle.

**Nous avons donc choisi la sobriété quant au décor de ce spectacle, qui se composera principalement de petits accessoires transportés dans un caddie, symbole de l'artiste sans-domicile fixe que nous, les intermittents, pourrions devenir si nous n'y prenons pas garde.**

# PETIT GUIDE DE SURVIE EN ABSURDISTAN

**Théâtre - Tout public / Durée estimée : 1h00**

**Qu'est-ce qui est essentiel ? Qu'en est-il de la culture ?**

**Depuis des années, le monde de la culture a dû se réinventer et se réorganiser.**

**LUI**, Pierre- Henri de la Pétaudière, ancien de la Comédie Française, tellement habitué des auteurs classiques qu'il ne jure que par eux et se persuade que tout le monde est capable de les entendre.

**ELLE**, Irina Smirnoff, cantatrice, ne peut que penser opéra quand elle entend de la musique. Stars de leurs prestigieuses institutions, ils n'ont pas été assez souples pour se réinventer et se sont retrouvés sans emploi.

Mais leur passion est toujours là !

**ENSEMBLE**, et avec les moyens du bord, ils vont profiter du moindre espace pour faire (re)découvrir avec humour les grands textes et opéras classiques (Molière, Tchekhov, Bizet, Shakespeare, Gounod...) et guider le spectateur dans ce vaste univers.

# NOTE DE MISE EN SCENE

"Rien ne se perd, rien ne se crée,  
tout se transforme."

Antoine Lavoisier

Ce qui préside dans ce travail :

- l'envie de **rendre hommage aux textes classiques** sans se prendre trop au sérieux mais sans les tourner en dérision !
- montrer que **les sujets de préoccupation des auteurs n'ont, hélas, que peu évolué.**
- proposer un **spectacle accessible à tous et surtout en tous lieux !**
- donner envie à nos spectateurs de **découvrir ou redécouvrir les oeuvres proposées.**
- faire découvrir quelques airs d'Opéra à des publics qui n'y ont pas nécessairement accès.



# SCENOGRAPHIE

Dès le début de nos réflexions, nous avons imaginé nos personnages hors de la société, presque rejetés, pouvant parfois errer de ville en ville. Mais ils s'accrochent aussi à un certain passé et cherchent à en conserver des vestiges.

**Nous avons imaginé qu'un caddie** de supermarché pourrait être le réceptacle de leurs dernières possessions, il pourrait même faire office pour nos comédiens de **scène de théâtre, s'inspirant par là de l'esprit "2 tréteaux et une planche" !**

Nous l'avons customisé pour en faire à la fois un lieu de stockage des différents éléments des scènes qui seront jouées, ainsi qu'un lieu de jeu (scène, proscenium, castelet...)



# EQUIPE ARTISTIQUE



Formée au chant lyrique, Samantha a également suivi une formation de comédienne et chanteuse à l'école Les Ateliers du Sapajou, à Paris. Rapidement, elle interprète, entre autres, Korée dans Pluie de Cendres de L. Gaudé, L'amie dans Lit Nuptial de S. Belbel, Mrs. Smith dans La Cantatrice Chauve de E. Ionesco, La Mère dans Noces de Sang de F. G. Lorca, Nick dans The Time of Your Life de W. Saroyan. Elle joue aussi dans la comédie musicale Abacac Music.

Durant ses années à New York, Samantha écrit Miss Peppermint, pièce sélectionnée au Midtown International Theater Festival de New York, ainsi que Les Comptines de Naïa, et L'Incroyable Voyage du Lutin de Noël, spectacles de marionnettes musicaux et bilingues, repris en 2020 par la compagnie IDEALS Théâtre.

Depuis son retour en France, elle a fondé IDEALS Théâtre, au sein duquel elle a créé le spectacle Madame Paule : Mise à Nu·e, sous la direction d'Olivier Gerbeaud. Elle travaille également avec diverses compagnies de théâtre, telles que le Collectif La Falaise et la Compagnie En Aparté et a tourné dans plusieurs court-métrages et séries télévisées (La Cité du Vin, France 3, Oc Télé).

**Samantha Grassian**

Comédienne et Chanteuse

Ancien ingénieur, Gweltaz a fait le choix d'une reconversion pour transformer en activité professionnelle ce qui était jusque là une passion en amateur, le théâtre. Ayant suivi la formation professionnelle de l'acteur du Théâtre en Miettes à Bordeaux, il anime des ateliers à destination des jeunes et également pour des personnes en déficience mentale.

Ayant découvert la pratique du clown, il l'intègre à ses ateliers. Il a participé à de nombreux courts métrages et collabore régulièrement avec les écoles de cinéma de Bordeaux (EIS et YNOV). Il travaille également comme maître de jeu à Echappe-Toi Bordeaux.

Au sein d'IDEALS Théâtre, Gweltaz propose des ateliers de clown, ainsi que des ateliers de théâtre pour les enfants à partir de 6 ans et participe actuellement à une production en trio avec Samantha et une autre comédienne.

**Gweltaz Lavanan**  
Comédien



# EQUIPE ARTISTIQUE



**Jérôme Martin**  
**Metteur en Scène**

Musicien de formation, Jérôme Martin alias Martintouseul navigue du rock au jazz en passant par la musique traditionnelle dans différents groupes : Jazz Chamber Orchestra, Michel Macias quartet, Occidentale de fanfare...

En 1990, il découvre les joies du théâtre au travers de l'improvisation, du spectacle de rue, du clown et du théâtre classique en se formant auprès des plus grands (Théâtre des Chimères, le Bataclown, Django Edwards, Karina Bonan...)

Sans oublier son passé musical, il intervient notamment en clown dans différents spectacles musicaux.

Parmi ses créations, on notera :

- le "Trio Catastrophe" ;
- Clown de reprise à la CIRCA de Auch en 95 et 97 (festival de cirque) ;
- spectacle solo d'un homme orchestre loufoque, "Mr Martino et son jâze", où il découvre le plaisir de la tchatche et du chant ;
- "Féroccemen'tendre" qui mélange l'humour et la chanson ;
- "L'Insticonteur", spectacle pour enfants autour de la chanson et du clown ;

Passionné par le mélange des genres il crée des rencontres improbables et surprenantes où il peut à sa guise malaxer les styles et les moyens de s'exprimer ou découvrir d'autres vibrations.

# MÉDIATION CULTURELLE

Le théâtre ne doit jamais oublier sa vocation pédagogique et sociale. Loisir de luxe à certaines époques, il n'a pourtant jamais perdu de vue, depuis le moyen-âge, la nécessité qu'est la sienne à se rendre accessible au plus grand nombre. À la rencontre des publics, en parallèle du spectacle, la compagnie IDEALS Théâtre vise à ce que chacun se ré-approprie ce média de culture et prenne un peu de recul pour comprendre les messages que nous avons voulu transmettre avec ce projet.

## Enfants et adolescents

Pour certains publics scolaires, il se peut que notre spectacle soit **une première rencontre avec le théâtre classique**. Il s'agira donc d'aborder la place des textes dans leurs époques, la façon dont ils intègrent de **grandes thématiques sociétales, morales, spirituelles ou humaines**. Il faudra amener les jeunes à voir au-delà de l'aridité et de la complexité apparente de ces textes afin qu'ils puissent en **saisir pleinement les messages**.

## Personnes âgées

Alors qu'ils vivent aujourd'hui en maison de retraite ou EHPAD, certaines personnes âgées étaient friandes, durant leur vie active, de sorties culturelles dont elles/ils se voient désormais privé·e·s. Notre formule légère constituée de saynètes ou d'extraits d'opéras dissociables les uns des autres, **permet de ramener, même au plus isolés, jusque dans leur chambre**, un soupçon de fantaisie en musique et théâtre.

## Milieus "décapitalisés"

En 2022, l'accès à la culture demeure, malheureusement, toujours peu uniforme en fonction de l'endroit où l'on réside, de la classe sociale dans laquelle nous avons grandi et nous évoluons, et parfois (surtout pour des auteurs classiques) de nos origines. **Après la représentation du spectacle, des bords de scène pourront être proposés, comme aux publics scolaires**.



# CAS CONCRET : ATELIER SUR 4 JOURS

Il s'agit là d'une proposition d'organisation d'un atelier sur 4 (ou 5) jours autour du spectacle *Petit Guide de Survie en Absurdistan*.

## OBJECTIFS :

**(Re)Découvrir le théâtre et les possibilités de son corps et de sa voix. Découvrir les textes classiques, qu'ils soient issus de la poésie, du théâtre, du chant ou de l'Opéra. S'approprier ces textes, les jouer et pouvoir construire une saynète.**

### Jour 1 :

Faire connaissance et commencer à jouer : appréhender les possibilités de son corps et de sa voix. Développer l'imaginaire, la spontanéité et surtout le lâcher-prise, cultiver l'écoute et accepter de n'être qu'un parmi un groupe. Les exercices, basés sur des improvisations simples, doivent permettre une liberté d'expression dans un triple objectif : respecter une consigne initiale, jouer pour un public, jouer avec ses partenaires.

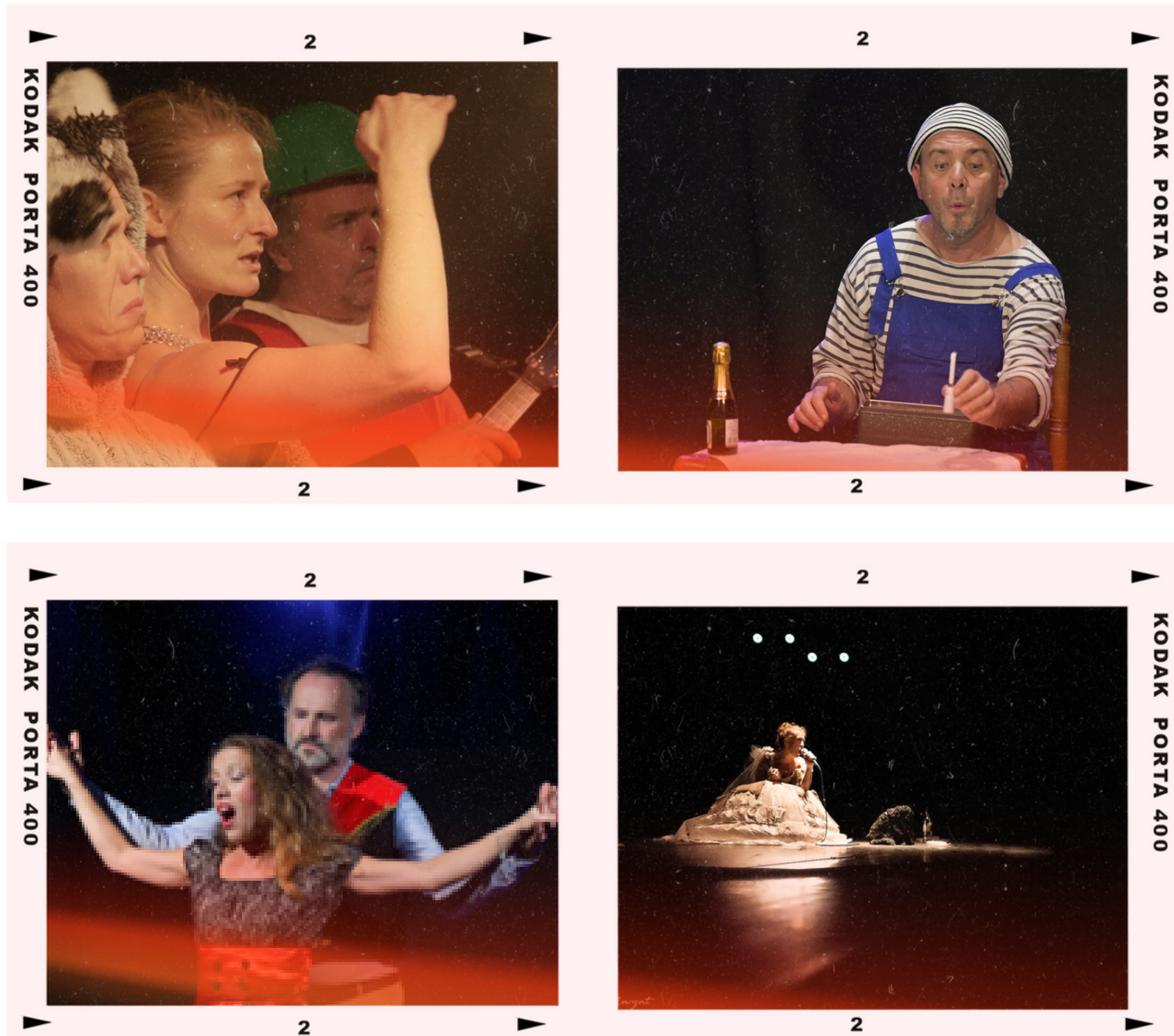
### Jour 2 :

Découvrir les textes classiques et comment cela résonne avec l'actualité (guerre, lutte de classes, religion, place des femmes...). Découvrir l'influence sur les artistes contemporains des classiques (Opéra, musique, poésie,...) Commencer à travailler sur des scènes du répertoire classique et des chansons populaires ou des airs d'Opéra. Renforcer l'appropriation par les participants de ces textes en les mettant en scène ensemble dans un objectif de modernisation.

### Jours 3-4 :

Phase d'appropriation de ces différents styles (théâtre, poésie, chant et Opéra). A partir d'une thématique proposée ou de sujets choisis, accompagner les participants à créer leurs propres textes ou à adapter des textes classiques pour proposer une restitution en fin d'atelier. Cette phase mélangera du travail à la table en écriture et des improvisations autour des textes classiques pour aller vers la construction d'une scène et/ou de textes musicaux.

# LA CIE IDEALS THÉÂTRE

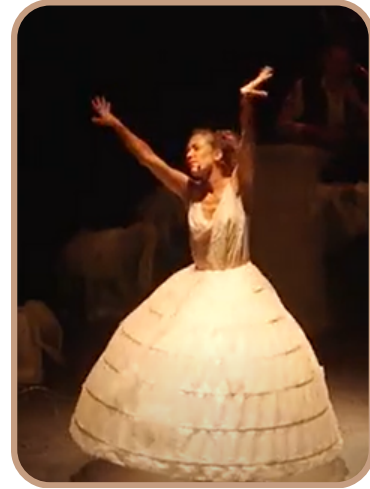


L'association IDEALS Théâtre produit et diffuse des spectacles de théâtre, musicaux et de marionnettes en français et/ou anglais. Depuis sa création en 2018, son leitmotiv : Le désir de défendre des idées, des idéaux (d'où le nom IDEALS), et de traiter de sujets de société par l'art de la scène.

En complément, elle vise à favoriser l'ouverture d'esprit sur d'autres cultures et langues, notamment l'anglais (IDEALS est l'acronyme de I Do English Avec La Scène).

Parmi ses champs d'action, IDEALS Théâtre propose des spectacles professionnels, ainsi que des stages et ateliers de théâtre amateur et des interventions en centres de détention, centres sociaux, ainsi qu'un partenariat pour la sauvegarde du patrimoine.

# “ NOS SPECTACLES



## “ EN DIFFUSION

Madame Paule : Mise à Nu-e  
L'incroyable Voyage du Lutin de Noël  
Jean... S'occupe de Tout !  
Petit Guide de Survie en Absurdistan



## “ EN PRODUCTION

Terre Violée  
Histoire sans Réponse

# “ NOS PARTENAIRES



Le Plateau d'Eysines



# CONTACTS

N° SIRET : 84306238100028

Code APE : 9001Z

Licences 2 - L-R-20-007649 et 3 - L-R-20-007785

34 rue Mandron, 33000 Bordeaux

[idealstheatre@gmail.com](mailto:idealstheatre@gmail.com)

[www.idealstheatre.org](http://www.idealstheatre.org)



**Directrice Artistique**

**Samantha Grassian**

**06 87 62 83 78**

[idealstheatre.artistique@gmail.com](mailto:idealstheatre.artistique@gmail.com)



**Chargée de Diffusion**

**Lauriane Deveyer**

**06 73 28 33 60**

[idealstheatre.developpement@gmail.com](mailto:idealstheatre.developpement@gmail.com)