



IDEALS Théâtre présente

**Un spectacle de théâtre et d'opéra à destination
des collégiens et des lycéens :**

PETIT GUIDE DE SURVIE EN ABSURDISTAN

**Une relecture humoristique des grands textes littéraires : Molière, Shakespeare,
Racine, Tchekhov, Baudelaire, Gounod, Bizet...**



Jeu et écriture : Samantha GRASSIAN et Gweltaz LAVANAN

Mise en scène : Jérôme MARTIN

Extraits de théâtre classique en français et en anglais et d'opéra

Durée : 60 min

Aspect Technique : Spectacle tout terrain facilement adaptable

Teaser : Petit Guide de Survie en Absurdistan



LE SPECTACLE

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

LUI, Pierre- Henri de la Pétaudière, ancien de la Comédie Française, tellement habitué des auteurs classiques qu'il ne jure que par eux et se persuade que tout le monde est capable de les entendre.

ELLE, Irina Smirnoff, cantatrice, ne peut que penser opéra quand elle entend de la musique.

Stars de leurs prestigieuses institutions, ils n'ont pas été assez souples pour se réinventer et se sont retrouvés sans emploi. Mais leur passion est toujours là !

ENSEMBLE, et avec les moyens du bord, ils vont profiter du moindre espace pour faire (re)découvrir avec humour les grands textes et opéras classiques (Molière, Tchekhov, Bizet, Shakespeare, Gounod...) et guider le spectateur dans ce vaste univers.

AUTOUR DU SPECTACLE

Nous avons souhaité faire (re)découvrir la richesse des textes des auteurs classiques (théâtre et opéra) à tous les publics qui n'iraient pas spontanément en voir. Nous nous sommes donc concentrés sur des extraits de ces grands textes et, pour permettre à chacun de se laisser entraîner dans cet univers, nous avons choisi de le faire avec respect certes, mais surtout avec humour !

- A défaut d'un balcon, notre caddie accueillera les déclarations d'amour de Roméo et Juliette.
- La dispute burlesque de Martine et Sganarelle ne nous parle t'elle pas de violences conjugales ?
- Vous ne parlez pas le vieil Anglois ? Ça n'est pas grave, quelques poupées et l'histoire est claire !
- Qu'est-ce qui interdit à un homme de jouer un rôle féminin ? À l'époque de Shakespeare, ce n'était pas un problème.
- Une pièce en Alexandrin... Si c'est pas Luchini alors oui !

Sans jamais se moquer des textes, nos personnages veulent vous faire partager leur passion, vous transmettre quelques informations au passage, car, qui sait encore que le petit-fils de Victor Hugo a traduit Shakespeare ?

L'association IDEALS Théâtre produit et diffuse des spectacles de théâtre, musicaux et de marionnettes en français et/ou anglais. Depuis sa création en 2018, son leitmotiv : Le désir de défendre des idées, des idéaux (d'où le nom IDEALS), et de traiter de sujets de société par l'art de la scène.



En complément, elle vise à favoriser l'ouverture d'esprit sur d'autres cultures et langues, notamment l'anglais (IDEALS est l'acronyme de I Do English Avec La Scène).

Parmi ses champs d'action, IDEALS Théâtre propose des spectacles professionnels, ainsi que des stages et ateliers de théâtre amateurs et des interventions en centres de détention, centres sociaux, ainsi qu'un partenariat pour la sauvegarde du patrimoine.

LES COMÉDIENS

Formée au chant lyrique, Samantha a également suivi une formation de comédienne et chanteuse à l'école Les Ateliers du Sapajou, à Paris. Rapidement, elle interprète, entre autres, Korée dans Pluie de Cendres de L. Gaudé, L'amie dans Lit Nuptial de S. Belbel, Mrs. Smith dans La Cantatrice Chauve de E. Ionesco, La Mère dans Noces de Sang de F. G. Lorca, Nick dans The Time of Your Life de W. Saroyan. Elle joue aussi dans la comédie musicale Abacac Music.

Durant ses années à New York, Samantha écrit Miss Peppermint, pièce sélectionnée au Midtown International Theater Festival de New York, ainsi que Les Comptines de Naïa, et L'Incroyable Voyage du Lutin de Noël, spectacles de marionnettes musicaux et bilingues, repris en 2020 par la compagnie IDEALS Théâtre.

Depuis son retour en France, elle a fondé IDEALS Théâtre, au sein duquel elle a créé le spectacle Madame Paule : Mise à Nu-e, sous la direction d'Olivier Gerbeaud. Elle travaille également avec diverses compagnies de théâtre, telles que le Collectif La Falaise et la Compagnie En Aparté et a tourné dans plusieurs court-métrages et séries télévisées (La Cité du Vin, France 3, Oc Télé).



Samantha Grassian

Comédienne et Chanteuse

Ancien ingénieur, Gweltaz a fait le choix d'une reconversion pour transformer en activité professionnelle ce qui était jusque là une passion en amateur, le théâtre. Ayant suivi la formation professionnelle de l'acteur du Théâtre en Miettes à Bordeaux, il anime des ateliers à destination des jeunes et également pour des personnes en déficience mentale.

Ayant découvert la pratique du clown, il l'intègre à ses ateliers. Il a participé à de nombreux courts métrages et collabore régulièrement avec les écoles de cinéma de Bordeaux (EIS et YNOV). Il travaille également comme maître de jeu à Echappe-Toi Bordeaux.

Au sein d'IDEALS Théâtre, Gweltaz propose des ateliers de clown, ainsi que des ateliers de théâtre pour les enfants à partir de 6 ans et participe actuellement à une production en trio avec Samantha et une autre comédienne.

Gweltaz Lavanan
Comédien





NOTE D'INTENTION

Que nous la connaissions ou pas, l'histoire se répète, immanquablement, et depuis l'antiquité les grands auteurs n'ont eu de cesse de l'intégrer à leurs écrits.

Ainsi, aujourd'hui, les sujets d'actualité sont nombreux : crise sanitaire, guerre, lutte des classes, racisme, religion et violences faites aux femmes.



Il est donc difficile de ne pas se référer à notre histoire et de constater une terrifiante redondance.

Mais il nous est apparu que le théâtre actuel oubliait les textes classiques et les opéras, ou leur donnait un caractère élitiste. Nous avons également fait le constat que la jeune génération n'y entendait plus rien, qu'il s'agissait, pour eux, d'une langue devenue obscure !

Pire encore, à l'origine destinés à toutes les classes sociales, le théâtre et les auteurs classiques, atteignent de moins en moins les classes les moins aisées.



Qu'à cela ne tienne ; si les gens ne peuvent, n'osent ou ne veulent plus aller au théâtre et bien nous amènerons le théâtre jusqu'à eux, par tous les moyens possibles. Peu importe le lieu, aussi éloigné soit-il d'une scène, nous serons là. Nous jouerons et nous chanterons !

Avec ce spectacle, nous avons simplement voulu rappeler le rôle cathartique du théâtre et illustrer avec humour et légèreté à quel point l'histoire de nos ancêtres fait écho à notre situation actuelle. En chemin, le spectateur pourra se rendre compte que, malgré les siècles qui nous séparent de ces auteurs, rien n'a changé. Leurs mots résonnent encore aujourd'hui avec la même effroyable véracité et se font l'écho de l'actualité de notre 21ème siècle.

NOS OBJECTIFS EN MILIEU SCOLAIRE

Partant du constat que les jeunes générations s'intéressent moins au théâtre, et encore moins au théâtre classique, nous souhaitons aller plus loin qu'une simple représentation de notre spectacle et entamer avec eux un dialogue.



DISCUSSIONS / BORD DE SCÈNE

Voici, entre autres, quelques-uns des sujets que l'on pourrait évoquer :

- Quelle est leur perception du théâtre classique et de l'opéra et pourquoi ;
- Qu'en comprennent-ils ;
- Comment, selon eux, ces textes se placent-ils dans leur époque ;
- Les thématiques abordées (morales, spirituelles, sociétales...) et leur actualité ;
- Comment aborder un texte qui semble complexe...

Cette discussion peut s'organiser autour d'un "simple" bord de scène à l'issue du spectacle : discussion ouverte entre les comédiens, les élèves et leurs professeurs de français, théâtre, ou même anglais.

ATELIER THÉÂTRE



Il est également possible de l'organiser sous la forme d'un atelier théâtre visant à présenter les différents styles théâtraux de ces époques, à découvrir en jeu les textes classiques et se les approprier en jouant de courtes scènes. Nos comédiens peuvent également proposer une séance basée sur des textes étudiés dans l'année.

IDEALS Théâtre

idealstheatre@gmail.com - www.idealstheatre.org

Votre contact chez nous : Lauriane DEVEYER