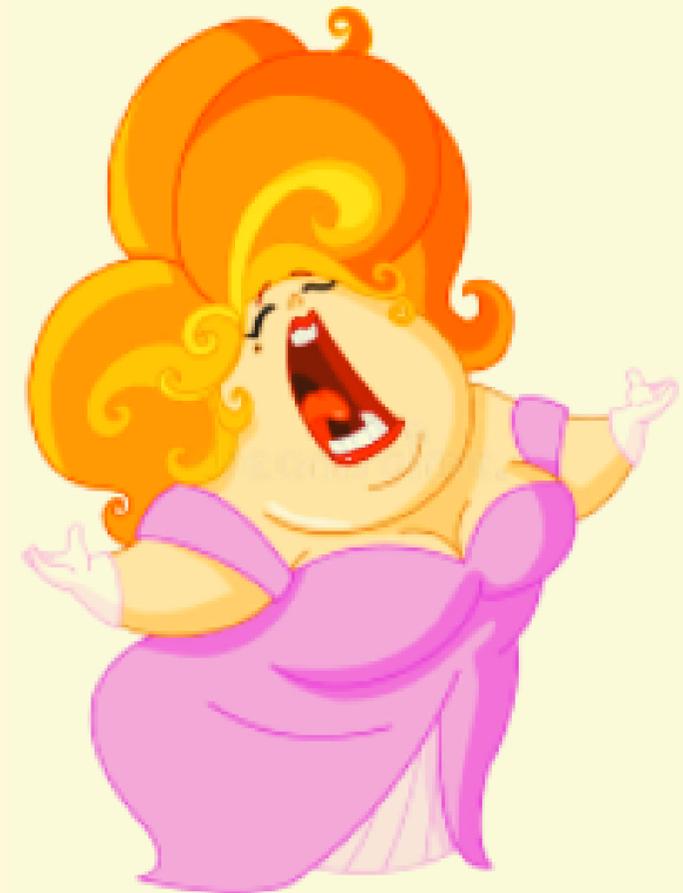


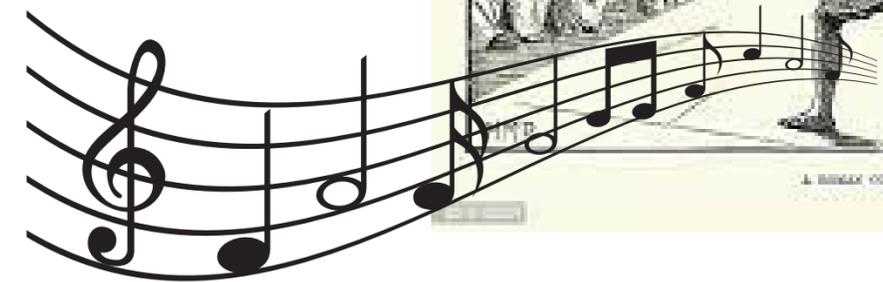
PETIT GUIDE DE SURVIE EN ABSURDISTAN

IDEALS Théâtre



CC SOMMAIRE

L'histoire	p3
Note d'intention.....	p4
Note de mise en scène.....	p5
Scénographie.....	p6
Les comédiens.....	p7
Le metteur en scène.....	p8
Le calendrier de création.....	p9
Fiche technique du spectacle.....	p10
Médiation culturelle.....	p11
Exemple d'activité de médiation.....	p12
Le budget.....	p13
La Cie IDEALS Théâtre	p14
Nos spectacles.....	p15



L'HISTOIRE



Le spectacle vivant aura toujours besoin d'un public pour être vivant !

Nous, acteurs, chanteurs et autres saltimbanques, avons faim et soif de jouer. Cependant, les crises et autres incertitudes concernant l'avenir, mais surtout les deux années de pandémie, ont eu un impact non négligeable sur le monde de la culture.

Qu'à cela ne tienne ; si les gens ne peuvent, n'osent ou ne veulent plus aller au théâtre et bien nous amènerons le théâtre jusqu'à eux, par tous les moyens possibles. Peu importe le lieu, aussi éloigné soit-il d'une scène, nous ne lâcherons rien, nous serons là. Nous jouerons et nous chanterons !

Petit Guide de Survie en Absurdistan est un spectacle qui se veut adaptable et léger, et permettant de se rendre dans tous les lieux où la culture ne peut ou a du mal à aller (quartiers défavorisés, EHPAD, salles de classe, Centres Pénitentiaires...)

Enfin, pour conclure, nous ne mentirons pas, notre humour est un peu cru. Mais, pour nous dédouaner, et tout en ramenant au peuple des textes qui avaient, pour certains, commencé dans la rue pour le peuple, n'oublions pas que si ce que nous disons n'est pas du goût de tous, ce n'est pas nous qui le disons, mais Molière, Bizet, Racine et le reste de la bande ; nous ne sommes que les humbles saltimbanques excommuniés qui interprétons leurs oeuvres.



NOTE D'INTENTION

Que nous la connaissions ou pas, l'histoire se répète, immanquablement, et depuis l'antiquité les grands auteurs n'ont eu de cesse de l'intégrer à leurs écrits.

Ainsi, aujourd'hui, en 2022, les sujets d'actualité sont nombreux : crise sanitaire, guerre, lutte des classes, racisme, religion et (malheureusement) encore et toujours, les violences faites aux femmes.

Il est difficile de ne pas se référer à notre histoire et de constater une terrifiante redondance. Avec le spectacle *Petit Guide de Survie en Absurdistan*, nous avons simplement voulu illustrer avec humour et légèreté, à quel point l'histoire de nos ancêtres fait écho à notre situation actuelle, afin de rappeler le rôle cathartique du théâtre.

Pour ce faire, il n'a pas fallu grand chose : simplement reprendre les textes de grands auteurs du passé, et les laisser exprimer la pensée poétique, lorsque nos propres mots n'étaient plus suffisants.

Dans un monde où la culture aurait pu être encore plus touchée, nos deux protagonistes refusent d'accepter le fait d'avoir été remerciés par leurs hautes institutions.

Lui, ancien de la Comédie Française, tellement habitué des auteurs classiques qu'il ne jure que par eux et se persuade que tout le monde est capable de les entendre ;

Elle, cantatrice d'un prestigieux opéra, ne peut que penser opéra quand elle entend de la musique.

Suivons ensemble leur plaisir à dire et chanter des textes, certes difficiles d'accès, mais Ô combien poétiques ! En chemin, les spectateurs pourront prendre conscience, tout comme nous l'avons fait en préparant ce spectacle, que malgré tous les siècles qui nous séparent de ces auteurs, rien n'a changé.

Leurs mots résonnent encore aujourd'hui avec la même effroyable véracité et se font l'écho de l'actualité de notre 21ème siècle. C'est la situation de nos personnages qui amènera la légèreté et donc la nécessaire distanciation pour en apprécier la portée.

Nous avons donc choisi la sobriété quant au décor de ce spectacle, qui se composera principalement de petits accessoires transportés dans un caddie, symbole de l'artiste sans-domicile fixe que nous, les intermittents, pourrions devenir si nous n'y prenons pas garde.



Décor pour le théâtre du Château de Versailles

NOTE DE MISE EN SCENE

"Beaucoup de choses pourraient être dites mais on brasserait du vent tant qu'on ne l'aurait pas pratiqué sur la scène!"

proverbe tout juste inventé

En excusant ce proverbe assez peu connu, il nous faut bien avouer que le travail avec Jérôme Martin ne faisant que commencer, la mise en scène est encore en friche.

Ce qui devra présider à ce travail :

- l'envie de rendre hommage aux textes classiques sans se prendre trop au sérieux mais sans les tourner en dérision!
- montrer que les sujets de préoccupation des auteurs n'ont, hélas, que peu évolué.
- proposer un spectacle accessible à tous et surtout en tout lieux!
- donner envie à nos auditeurs de découvrir ou redécouvrir les oeuvres proposées.



WORK IN PROGRESS

SCENOGRAPHIE



Comme évoqué, le dispositif scénique va évoluer au fil des résidences et du travail qui sera mené avec Jérôme Martin.

Ce que l'on peut en dire :

Dès le début de nos réflexions, nous avons imaginé nos personnages hors de la société, presque rejetés, pouvant parfois errer de ville en ville. Mais ils s'accrochent aussi à un certain passé et cherchent à en conserver des vestiges.

Dès le début, nous avons imaginé qu'un caddie (de supermarché) pourrait être le réceptacle de leurs dernières possessions, il pourrait même faire office pour nos comédiens de scène de théâtre, s'inspirant par là de l'esprit "2 tréteaux et une planche"!

Partant de ce caddie, il est envisagé de le customiser pour en faire à la fois un lieu de stockage des différents éléments des scènes qui seront jouées, ainsi qu'un lieu de jeu (scène, proscenium, castelet...)

Autant de pistes qui seront explorées lors des prochaines rencontres entre les comédiens et le metteur en scène!



“ EQUIPE ARTISTIQUE



“ Samantha Grassian
Comédienne et Chanteuse

Formée au chant lyrique, Samantha a également suivi une formation de comédienne et chanteuse à l'école Les Ateliers du Sapajou, à Paris. Rapidement, elle interprète, entre autres, Korée dans Pluie de Cendres de L. Gaudé, L'amie dans Lit Nuptial de S. Belbel, Mrs. Smith dans La Cantatrice Chauve de E. Ionesco, La Mère dans Noces de Sang de F. G. Lorca, Nick dans The Time of Your Life de W. Saroyan. Elle joue aussi dans la comédie musicale Abacac Music.

Durant ses années à New York, Samantha écrit Miss Peppermint, pièce sélectionnée au Midtown International Theater Festival de New York, ainsi que Les Comptines de Naïa, et L'Incroyable Voyage du Lutin de Noël, spectacles de marionnettes musicaux et bilingues, repris en 2020 par la compagnie IDEALS Théâtre.

Depuis son retour en France, elle a fondé IDEALS Théâtre, au sein duquel elle a créé le spectacle Madame Paule : Mise à Nu·e, sous la direction d'Olivier Gerbeaud. Elle travaille également avec diverses compagnies de théâtre, telles que le Collectif La Falaise et la Compagnie En Aparté et a tourné dans plusieurs court-métrages et séries télévisées (La Cité du Vin, France 3, Oc Télé).



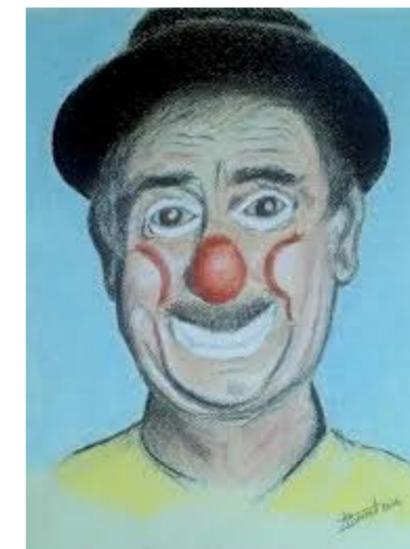
“ Gweltaz Lavanan
Comédien

Ancien ingénieur, Gweltaz a fait le choix d'une reconversion pour transformer en activité professionnelle ce qui était jusque là une passion en amateur, le théâtre. Ayant suivi la formation professionnelle de l'acteur du Théâtre en Miettes à Bordeaux, il anime des ateliers à destination des jeunes et également pour des personnes en déficience mentale. Ayant découvert la pratique du clown, il l'intègre à ses ateliers. Il a participé à de nombreux courts-métrages et collabore régulièrement avec les écoles de cinéma de Bordeaux (EIS et YNOV). Il travaille également comme maître de jeu à Echappe-Toi Bordeaux.

Au sein d'IDEALS Théâtre, Gweltaz propose des ateliers de clown, ainsi que des ateliers de théâtre pour les enfants à partir de 6 ans et participe actuellement à une production en trio avec Samantha et une autre comédienne.



Jérôme Martin
Metteur en Scène



Batteur de 1976 à 1990, Martintouseul alias Jérôme Martin bascule du rock au jazz et passe par la musique traditionnelle : Jazz Chamber Orchestra, Michel Macias quartet, Occidentale de fanfare...

En 1990, il découvre les joies du théâtre au travers de l'improvisation, du spectacle de rue, du clown et du théâtre classique en se formant auprès des plus grands (Théâtre des Chimères, le Bataclown, Django Edwards, Karina Bonan...)

Sans oublier son passé musical, il intervient notamment en clown dans différents spectacles musicaux.

Parmi ses créations, on notera :

- "Trio Catastrophe" et participation comme clown de reprise à la CIRCA de Auch en 95 et 97 (festival de cirque) ;
- Deux spectacles de burlesque musical (réflexion sur la musique et le clown) avec Sylvain Roux en 1996 et 2002 ;
- Achat d'un accordéon en 98 et création du spectacle solo d'un homme orchestre loufoque: Mr Martino et son jâze ou il découvre le plaisir de la tchatche et du chant!
- En 2005, Férocemen'tendre mis en scène par C. Ducau-Martin, pour mélanger l'humour et la chanson ou simplement inventer un autre univers...
- En 2007, un spectacle pour enfants autour de la chanson et du clown. L'Insticonteur mis en scène par C. Andral de la Cie Bougrellas ;

Quelques mises en scène jalonneront parallèlement toutes ces rencontres artistiques et créations (Tiou, Les pièces Jointes, Le Piston Errant, Fanfare Karaboudjan, La Plus Petite Fête Foraine du Monde, Augustine Picard, Valérie Chane Tef, Fanfare La Fat, Cie virus...)

Passionné par le mélange des genres il crée des rencontres improbables et surprenantes où il peut à sa guise malaxer les styles et les moyens de s'exprimer ou découvrir d'autres vibrations.

CC CALENDRIER DE CRÉATION



2021

Début d'écriture du projet par Samantha et Gweltaz : initialement destiné à être joué dans la rue, le projet évoluera au fil des résidences de travail et de l'évolution des contraintes sanitaires.

2022

Reprise de l'écriture du projet pour pouvoir le jouer principalement en intérieur.

Septembre 2022

Résidence (5 jours) accueillie par l'association Rouletabille (Périgueux - 24). Sortie de résidence en fin de semaine et atelier proposé aux jeunes du quartier.

Novembre 2022

Résidence (3 jours) accueillie par l'association Rouletabille (Périgueux - 24). Sortie de résidence en fin de semaine et atelier intergénérationnel auprès des habitants du quartier.

Novembre 2022 à janvier 2023

5 jours de résidence accueillis dans les locaux de la compagnie IDEALS Théâtre (Bordeaux - 33).

Février 2023

Résidence (5 jours) accueillie par Bastid'Art (Miramont de Guyenne - 47). Sortie de résidence publique en fin de semaine.

Mai 2023

Résidence (5 jours) accueillie au Théâtre des Beaux-arts (Bordeaux - 33). Sortie de résidence en fin de semaine.



“ FICHE TECHNIQUE

“ EN RÉSIDENCE

Lors des temps de résidence, nous avons besoin d'un espace de jeu couvert et chauffé aux dimensions suivantes :

Largeur : 4m / Profondeur : 3m / Hauteur : 3,20m

Accès véhicule : Hauteur : 3m / Largeur : 2,20m

Attention, en cas de marches pour accès à l'espace de jeu, présence d'aide indispensable.

Un hébergement et repas pour trois personnes (2 comédiens + 1 metteur en scène) sera nécessaire.

“ EN SPECTACLE

Public : tout public

Jauge : 3 à 150/ représentation

Durée du spectacle : Adaptable (60 minutes complet et possibilité de saynètes séparables entre 5 et 15 minutes)

Son : Autonome

Lumière : Eclairage de l'espace de jeu nécessaire en cas de représentations nocturnes ou en salles type boîte noire.

Configuration du lieu : Surface plane, stable (facilement accessible avec le véhicule)

Largeur : 4m / Profondeur : 3m / Hauteur : 3,20m

Accès véhicule : Hauteur : 3m / Largeur : 2,20m

Attention, en cas de marches pour accès à l'espace de jeu, présence d'aide indispensable.

Spectacle non-amplifié --> pas de perturbations sonores à proximité (bar, animations, véhicules...)

Accueil pour deux comédiens : Hébergement si nécessaire, repas chauds et non végétariens.

Loges : Un lieu sûr fermé ou gardé à proximité de la représentation

CC MÉDIATION CULTURELLE

Le théâtre ne doit jamais oublier sa vocation pédagogique et sociale. Loisir de luxe à certaines époques, il n'a pourtant jamais perdu de vue, depuis le moyen-âge, la nécessité qu'est la sienne à se rendre accessible au plus grand nombre. À la rencontre des publics, en parallèle du spectacle, la compagnie IDEALS Théâtre vise à ce que chacun se ré-approprie ce média de culture et prenne un peu de recul pour comprendre les messages que nous avons voulu transmettre avec ce projet.



Enfants et adolescents

Pour certains publics scolaires, il se peut que notre spectacle soit une première rencontre avec le théâtre classique. Il s'agira donc d'aborder la place des textes dans leurs époques, la façon dont ils intègrent de grandes thématiques sociétales, morales, spirituelles ou humaines. Il faudra amener les jeunes à voir au-delà de l'aridité et de la complexité apparente de ces textes afin qu'ils puissent en saisir pleinement les messages.

Personnes âgées

Alors qu'ils vivent aujourd'hui en maison de retraite ou EHPAD, certaines personnes âgées étaient friandes, durant leur vie active, de sorties culturelles dont elles/ils se voient désormais privé·e·s. Notre formule légère constituée de saynètes ou d'extraits d'opéras dissociables les uns des autres, permet de ramener, même au plus isolés, jusque dans leur chambre, un soupçon de fantaisie en musique et théâtre.



Milieus "décapitalisés"

En 2022, l'accès à la culture demeure, malheureusement, toujours peu uniforme en fonction de l'endroit où l'on réside, de la classe sociale dans laquelle nous avons grandi et nous évoluons, et parfois (surtout pour des auteurs classiques) de nos origines. Après la représentation du spectacle, des bords de scène pourront être proposés, comme aux publics scolaires .

CC CAS CONCRET : Atelier sur 4 jours



Il s'agit là d'une proposition d'organisation d'un atelier sur 4 (ou 5) jours autour du spectacle *Petit Guide de Survie en Absurdistan*.

Objectifs :

(Re)Découvrir le théâtre et les possibilités de son corps et de sa voix. Découvrir les textes classiques, qu'ils soient issus de la poésie, du théâtre, du chant ou de l'Opéra. S'appropriier ces textes, les jouer et pouvoir construire une saynète.

Jour 1 :

Faire connaissance et commencer à jouer : appréhender les possibilités de son corps et de sa voix. Développer l'imaginaire, la spontanéité et surtout le lâcher-prise, cultiver l'écoute et accepter de n'être qu'un parmi un groupe. Les exercices, basés sur des improvisations simples, doivent permettre une liberté d'expression dans un triple objectif : respecter une consigne initiale, jouer pour un public, jouer avec ses partenaires.

Jour 2 :

Découvrir les textes classiques et comment cela résonne avec l'actualité (guerre, lutte de classes, religion, place des femmes...).

Découvrir l'influence sur les artistes contemporains des classiques (Opéra, musique, poésie,...)

Commencer à travailler sur des scènes du répertoire classique et des chansons populaires ou des airs d'Opéra.

Renforcer l'appropriation par les participants de ces textes en les mettant en scène ensemble dans un objectif de modernisation.

Jours 3-4 :

Phase d'appropriation de ces différents styles (théâtre, poésie, chant et Opéra). A partir d'une thématique proposée ou de sujets choisis, accompagner les



participants à créer leurs propres textes ou à adapter des textes classiques pour proposer une restitution en fin d'atelier.

Cette phase mélangera du travail à la table en écriture et des improvisations autour des textes classiques pour aller vers la construction d'une scène et/ou de textes musicaux.



LE BUDGET

CHARGES

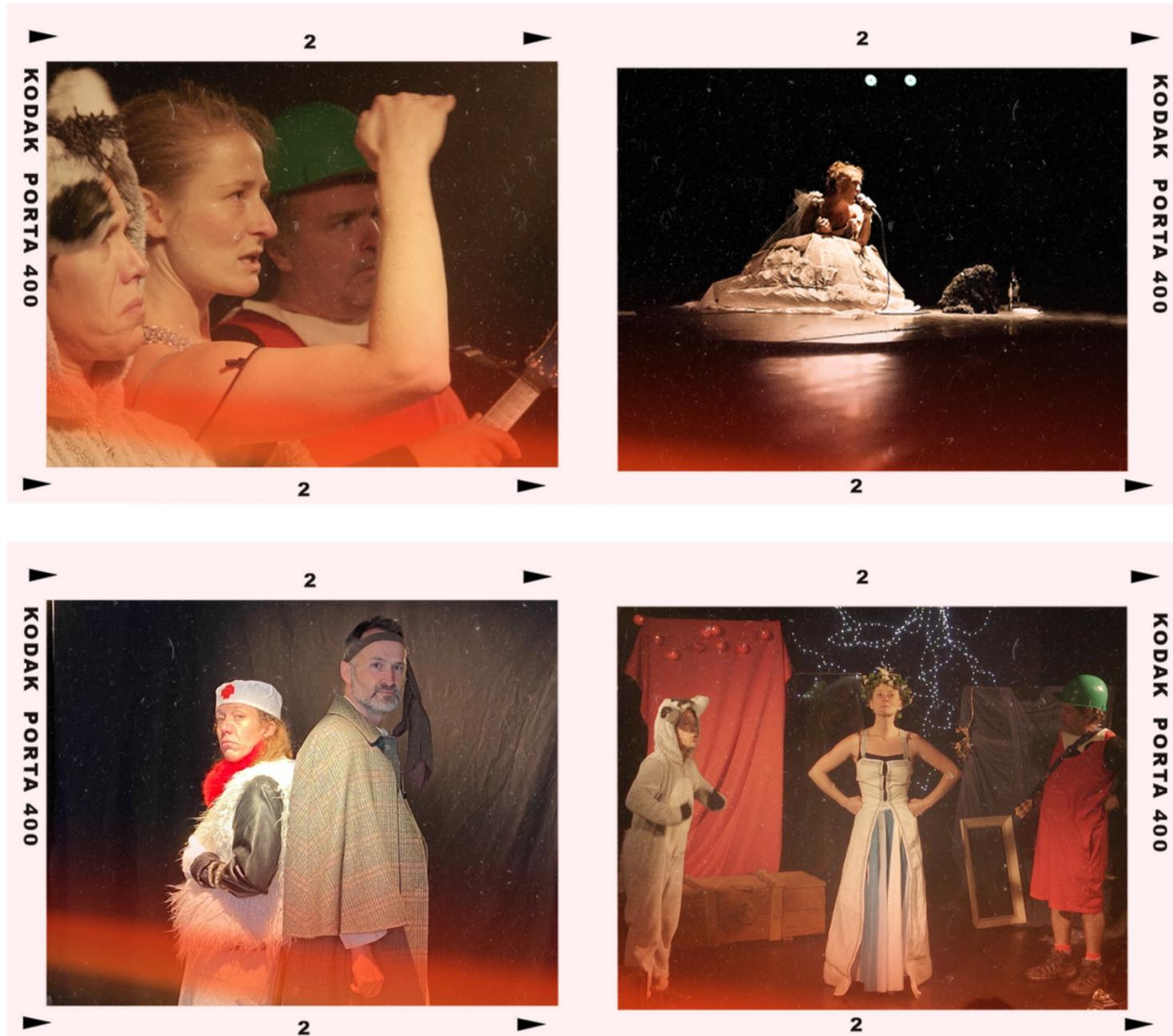
Achat :	1855€
Location Salle (résidence)	2679€
Autres frais extérieur	369€
Publicité, publications...	1300€
Déplacements, repas, hébergement	2255€
Impôts et taxes	34€
Charges de personnels dont rémunération artistes	10861€
Autres	22€
Valorisation diverses (bénévoles, hébergement)	1600€

PRODUITS

Vente (service et médiation)	1440€
Subvention :	
Nouvelle Aquitaine	5396€
Gironde	2395€
Ville de Bordeaux	1690€
Autres (Mécénat, FONPEPS)	2680€
Autoproduction	3549€
Coproduction	2227€
Valorisation diverses (bénévoles, hébergement)	1600€

TOTAL : 20 977€

La Cie IDEALS Théâtre



L'association IDEALS Théâtre produit et diffuse des spectacles de théâtre, musicaux et de marionnettes en français et/ou anglais. Depuis sa création en 2018, son leitmotiv : Le désir de défendre des idées, des idéaux (d'où le nom IDEALS), et de traiter de sujets de société par l'art de la scène.

En complément, elle vise à favoriser l'ouverture d'esprit sur d'autres cultures et langues, notamment l'anglais (IDEALS est l'acronyme de I Do English Avec La Scène).

Parmi ses champs d'action, IDEALS Théâtre propose des spectacles professionnels, ainsi que des stages et ateliers de théâtre amateurs et des interventions en centres de détention, centres sociaux, ainsi qu'un partenariat pour la sauvegarde du patrimoine.

“ NOS SPECTACLES



“ EN DIFFUSION

Madame Paule : Mise à Nu·e

L'incroyable Voyage du Lutin de Noël

Histoire Sans Réponse



“ EN PRODUCTION

Petit Guide de Survie en Absurdistan

Jean... S'occupe de Tout

Parlons-En

“ NOS PARTENAIRES



CONTACTS

N° SIRET : 84306238100028

Code APE : 9001Z

Licences 2 - L-R-20-007649 et 3 - L-R-20-007785

34 rue Mandron, 33000 Bordeaux

idealstheatre@gmail.com

www.idealstheatre.org



Directrice Artistique

Samantha Grassian

06 87 62 83 78