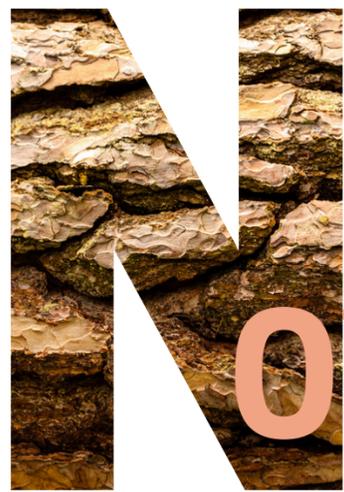




# HISTOIRE SANS RÉPONSE

Du Théâtre Forum  
en Culottes Courtes





# NOTE D'INTENTION

Le principe des spectacles « Histoire Sans Réponse » est simple : il s'agit de présenter un spectacle se terminant par une problématique ou un questionnement non-résolu. Cette problématique permet d'ouvrir le débat avec le public (enfants, adolescents, jeunes adultes...) afin de les inviter, par la suite, à créer, eux-mêmes un spectacle qui réponde au questionnement et/ou qui résolve la problématique.

Inspirée du théâtre d'Augusto Boal, ce principe est ce qu'on pourrait appeler, du théâtre-forum en « culottes courtes ». Adaptable à toutes tranches d'âge (de la primaire au lycée) et déclinable sur de nombreuses thématiques (environnement et écologie, égalité femmes-hommes, injustices sociales...) il permet d'initier les jeunes au débat et de les inviter à la réflexion autour d'une thématique donnée. En plus de répondre à une problématique, les participants auront l'opportunité de travailler sur l'élaboration d'un spectacle-réponse avec un professionnel du spectacle vivant pour les accompagner et les guider dans leur démarche.

L'utilisation du théâtre-forum, de l'expression corporelle et de l'incarnation et de la restitution d'une idée, permet aux participants de mieux intégrer l'information et la réflexion. Ils ne sont plus de simples observateurs, mais bien au contraire, les acteurs actifs de la réflexion et de la mise en place d'une solution à une problématique donnée.



# DÉROULEMENT DU PROJET PÉDAGOGIQUE

Ce projet immersif et participatif, qui permet aux participants de devenir les auteurs et acteurs de leur propre histoire, se déroule sur plusieurs semaines ou sur l'année scolaire complète selon le calendrier de l'établissement.

## 1-Le spectacle / le débat :

- Lors de la première séance, les participants assistent à une représentation aboutissant, en fin de spectacle, sur une question.
- A l'issue de cette représentation, un bord de scène est proposé, les spectateurs sont invités à débattre autour de la question et à participer à leur tour à des petits jeux et exercices théâtraux.

## 2-Le spectacle réponse :

- Les séances suivantes permettent de créer un spectacle-réponse à la question et problématique posée.
- Une restitution est prévue en fin de projet.



# LISTES DE MÉDIATION CULTURELLE

A la fois ludique et pédagogique, cette approche permet :

- d'encourager la réflexion, le débat et la résolution de problèmes de manière collective et consensuelle.
- de s'amuser tout en découvrant les prémices des techniques théâtrales nécessaires à la création d'un personnage et d'un spectacle.

Cette démarche ouvre de multiples possibilités quant aux ateliers qui peuvent être proposés à la suite de la représentation professionnelle posant la problématique :

- Écriture
- Pratique du théâtre
- Pratique du chant
- Mise en scène
- Création de décors
- Création de costumes
- Expression Corporelle...

# “ ÉQUIPE ARTISTIQUE



Samantha Grassian

Comédienne, Chanteuse, Metteur en Scène

Formée au chant lyrique, Samantha a également suivi une formation de comédienne et chanteuse à l'école Les Ateliers du Sapajou, à Paris. Rapidement, elle interprète, entre autres, Korée dans Pluie de Cendres de L. Gaudé, L'amie dans Lit Nuptial de S. Belbel, Mrs. Smith dans La Cantatrice Chauve de E. Ionesco, La Mère dans Noces de Sang de F. G. Lorca, Nick dans The Time of Your Life de W. Saroyan. Elle joue aussi dans la comédie musicale Abacac Music.

Durant ses années à New York, Samantha obtient un Master en Théâtre et écrit Miss Peppermint, pièce sélectionnée au Midtown International Theater Festival de New York, ainsi que Les Comptines de Naïa, et L'Incroyable Voyage du Lutin de Noël, spectacles de marionnettes musicaux et bilingues, repris en 2020 par la compagnie IDEALS Théâtre. Depuis son retour en France, elle a fondé IDEALS Théâtre, au sein duquel elle a créé le spectacle Madame Paule : Mise à Nu-e, sous la direction d'Olivier Gerbeaud. Elle travaille également avec diverses compagnies de théâtre, telles que le Collectif La Falaise et la Compagnie En Aparté et a tourné dans plusieurs court-métrages et séries télévisées (La Cité du Vin, France 3, Oc Télé).



Gweltaz Lavanan

Comédien

Ancien ingénieur, Gweltaz a fait le choix d'une reconversion pour transformer en activité professionnelle ce qui était jusque là une passion en amateur, le théâtre. Ayant suivi la formation professionnelle de l'acteur du Théâtre en Miettes à Bordeaux, il anime des ateliers à destination des jeunes et également pour des personnes en déficience mentale. Ayant découvert la pratique du clown, il l'intègre à ses ateliers. Il a participé à de nombreux courts-métrages et collabore régulièrement avec les écoles de cinéma de Bordeaux (EIS et YNOV). Il travaille également comme maître de jeu à Echappe-Toi Bordeaux.

Au sein d'IDEALS Théâtre, Gweltaz propose des ateliers de clown, ainsi que des ateliers de théâtre pour les enfants à partir de 6 ans et participe actuellement à une production en trio avec Samantha et une autre comédienne.



Agathe Kébir

Comédienne, Chanteuse, Danseuse

Originaire de Bordeaux, c'est à Bruxelles en 2016 qu' Agathe Kébir part faire ses études théâtrales à l'école LASSAAD. Elle rentre par la suite dans sa région natale et développe son activité en tant que comédienne et metteuse en scène au sein de différentes compagnies telles que : Cie Lallaloba, Cie du Si, Cie du théâtre le Levain ou encore Cie du Théâtre en miettes. Elle s'épanouit également au travers d'ateliers de mise-en-mouvement et théâtre pour différents publics. En 2022, après avoir écrit et mis en scène son spectacle musical « Les tiroirs », elle décide d'approfondir ses connaissances et de se former à la pluridisciplinarité au près de l'institut national du Music-hall (INM). Elle évolue depuis également en tant que chanteuse, danseuse dans différentes compagnies de théâtre et cabaret.



Benoît Teytaut

Comédien

Né en 1972 en région parisienne, Benoît commence le théâtre dans un petit cours parisien en 1995 et le virus le prend. À aujourd'hui 50 ans, il a joué dans plus d'une quarantaine de pièces allant de Molière à Tchekhov en passant par Feydeau et des comédies contemporaines. Comédien à la caméra autant qu'à la scène, Benoît a également tourné dans une dizaine de courts-métrages ou séries. Son désir de transmettre sa passion du théâtre et de la scène l'a amené à intégrer la compagnie IDEALS Théâtre, au sein de laquelle il anime depuis plusieurs années des ateliers pour pratiquants amateurs.



Laura Clémenceau

Comédienne et Musicienne

Comédienne, metteuse en scène et professeure de théâtre diplômée des Cours Florent à Paris, elle a également étudié les Arts du spectacle à l'Université Sorbonne Nouvelle, approfondissant sa compréhension théorique et pratique du théâtre. Depuis plus de dix ans, entre Paris et Bordeaux, elle enseigne le théâtre dans diverses structures auprès des enfants, des adolescents et des adultes. Sa pédagogie repose sur une approche ludique et stimulante, intégrant des outils variés tels que la marionnette, la musique, et l'improvisation. Formée à travailler avec des classes entières, elle utilise également le théâtre comme support pédagogique pour aborder des thématiques scolaires, notamment l'histoire, le français et d'autres matières, offrant ainsi une méthode d'apprentissage en lien avec les écoles. Elle considère le théâtre comme un moyen pour chaque individu de trouver sa place au sein du groupe, d'explorer sa singularité et de renforcer sa confiance en soi. Au-delà de l'apprentissage des techniques scéniques et artistique, elle place l'humain au cœur de sa pédagogie, dans un environnement bienveillant et respectueux. Le théâtre offre à chacun l'opportunité de grandir, d'apprendre et de s'épanouir, en développant son écoute, sa créativité et sa capacité à interagir harmonieusement avec les autres.

# PREMIERS RETOURS

<https://blogpeda.ac-bordeaux.fr/matafrance/2021/04/29/projet-eveil-theatral>



## Projet éveil théâtral

Publié le 29 avril 2021 par Adegail



Notre école a sollicité la compagnie IDEALS Théâtre pour intervenir auprès des élèves durant 18 matinées. Les ateliers ont commencé ce matin, un petit spectacle de Gweltaz suivi d'une participation des enfants, déjà très investis. Ce projet qui va durer deux mois est financé par la coopérative scolaire et par le dispositif « fonds nature et culture » de la mairie de Bordeaux qui nous a accordé une subvention.



# “ La Compagnie IDEALS Théâtre



L'association IDEALS Théâtre produit et diffuse des spectacles de théâtre, musicaux et de marionnettes en français et/ou anglais. Depuis sa création en 2018, son leitmotiv : Le désir de défendre des idées, des idéaux (d'où le nom IDEALS), et de traiter de sujets de société par l'art de la scène.

En complément, elle vise à favoriser l'ouverture d'esprit sur d'autres cultures et langues, notamment l'anglais (IDEALS est l'acronyme de I Do English Avec La Scène).

Parmi ses champs d'action, IDEALS Théâtre propose des spectacles professionnels, ainsi que des stages et ateliers de théâtre amateurs et des interventions en centres de détention, centres sociaux, ainsi qu'un partenariat pour la sauvegarde du patrimoine.

# “ NOS SPECTACLES



## “ EN DIFFUSION

Madame Paule : Mise à Nu·e

L'incroyable Voyage du Lutin de Noël

Jean... S'occupe de Tout !

Petit Guide de Survie en Absurdistan



## “ EN PRODUCTION

Histoire sans Réponse

Terre Violée

# “ NOS PARTENAIRES



Le Plateau d'Eysines





# CONTACTS

N° SIRET : 84306238100028

Code APE : 9001Z

Licences 2 - L-R-20-007649 et 3 - L-R-20-007785

34 rue Mandron, 33000 Bordeaux

[idealstheatre@gmail.com](mailto:idealstheatre@gmail.com)

[www.idealstheatre.org](http://www.idealstheatre.org)



## **Directrice Artistique**

Samantha Grassian

06 87 62 83 78

[idealstheatre.artistique@gmail.com](mailto:idealstheatre.artistique@gmail.com)

## **Diffusion**

Lauriane Deveyer

06 73 28 33 60

[idealstheatre.developpement@gmail.com](mailto:idealstheatre.developpement@gmail.com)